LA REVISTA

DISLOCADA

SUPLEMENTO DOMINICAL DE **crónica**

Bs. As., 30 de ABRIL de 1967 - Nº 22

PROHIBIDO FUMAR



¿Por qué me mirarán tanto...? Seguro que otra vez me pinté los ojos de más!

¡Ojo! Pronto, la página verde...



AÑO I - Nº 22 - ABRIL 30 DE 1967

DIRECTOR: DELFOR

SECRETARIO DE REDACCION: LALO REY

CUERPO REDACCION: ARMANDO LIBRETO - JORGE CHAO - GUILLE - E. ROLDAN - RENATO - CALIGULA - REPORTER QUESO.

CUERPO DE DIBUJANTES: MELIANTE - GOMEZ - LIOTTA - FERRONI - GUERRERO - OFF - IBAÑEZ.

COTIZACION

Más o menos oficial, según la tarifa del Tribunal de Penas de la AFA (con perdón de la palabra).

Fouls simples	$ 3.000.—
Fouls tipo plancha . .	„ 3.800.—
Fouls, codazo a las costillas	„ 4.222.—
Escupitajo al rival (no se pueden ver por ahora)	s/cotización
Mirar al referee como diciendo "¿Qué cobras?"	amonestación
Decirle al referee, con las manos en la espalda: ¿Qué cobra señor referee?	amonestación
Decirle al referee poniéndose un dedito en la cabeza: ¿Adónde fue penal? . . .	$ 5.000.—
Pegarle a un compañero (caso Pachamé)	„ 3.000.—
D.T. que le grita al referee (consultar Labruna)	„ 120.000.—
Agarrar al contrario cuando se mete solo	amonestación
Agarrar al contrario pero con las dos piernas en tijera . . .	„ 3.200.—
Tirarse al suelo para hacer tiempo . . .	amonestación
Tirarse al suelo porque está "fundido" y quiere agua . . .	s/cotización
Gritarle al linesman .	amonestación
Hacerle recordar al linesman que tiene parientes	$ 3.000.—

Para casos extremos como agresión al referee, consultar Manual de Psiquiatría y Afines.

¡HOLA DISLOCADOS!...

¿Qué tal??? Me imagino que estarán esperando la llegada de la fiesta de los trabajadores para festejarla como corresponde, a toda orquesta. Porque el 1º de Mayo es algo así como la revancha a la transpiración de un año de yugo, la salida a disfrutar todas esos cosas que los que no trabajan disfrutan todos los días.

Y la verdad es que hay que darle valor a las cosas que realmente lo tienen. El hecho de trabajar, aparte de dignificar a quien lo realiza, tiene otras cosas. Por ejemplo, el que haya un día que sea el de uno. Para uno y por uno. Claro, ustedes dirán como siempre dice el tío Délfor, que son fiestas que ya no se festejan...

Y eso es mentira, porque en el calendario hay dos clases de feriados. Los que son para el general de la gente y los otros, que realmente se festejan íntima y particularmente, vale decir, de la camisa para adentro.

Y esa es la significación que el 1º de Mayo tiene realmente. Es un día como para que cada uno haga el balance íntimo de cómo se portó, de lo que produjo y cómo lo produjo.

Los que no trabajaron a conciencia, no hacen bulla. Se quedan tranquilos, matean, escuchan la radio y tal vez se emocionen un poco entre mate y mate pensando en los compañeros que quedaron en el camino.

Los que más o menos se portaron, sin emplearse a fondo, se ponen la escarapela y pagan la vuelta de vermouth en el boliche, para que de esa forma todos se enteren de que ellos también trabajan.

Por último, los profesionales de la pinta, los que no transpiran ni en verano, son los que hacen más bambolla, muestran las ampollas, dicen que les dio ciática, que se sienten desfallecientes, que son muchas horas diarias. Al oírlos, no falta nunca quién con los ojos desorbitados, musite...

—"¿Pero cómo...? ¿Vos trabajás???"

Y ahí el tipo se despacha a gusto, con todo. Se muestra como el más sacrificado de los mortales, el monumento al cansancio, al sacrificio, a la dedicación...

Ahora el tío Délfor, dice que para que el festejo sea realmente tal, lo que habría que hacer es darle carta blanca ese día a los empleados y a los obreros para que puedan hacerle al patrón o al jefe, toda clase de bromas.

Mojarle la oreja, sacarle la silla cuando va a sentarse, darle cigarrillos explosivos, calentarle la silla y todas esas cosas, que parecerán extravagantes pero que serían el mejor festejo para quien se pasó todo un año obedeciendo y trabajando.

No pensarán ustedes que todo esto... es mucho, ¿no???





¿Cómo es mi marido?



Bueno... les diré! El es...



FLOR DE PLOMO!!!



¡GOLE!



¡VAMOS!... NO SEA TIMIDO: RECIBASE DE Nº 7

AQUI LE DAMOS 10 LECCIONES. ADELANTE Y BUENA SUERTE...

1) Para llegar a ser un eficiente número 7, lo fundamental es tener algún trauma, para promocionarse mejor. Ahí lo tienen a Bernao: se le "pelaron" los cables y todo el mundo habla de él.

2) Los números 7 tienen un lindo rebusque para escaparle a las 18, que es el lugar donde entrás y después tenés que ir el lunes al consultorio de la AFA para que te den calor: jugar atrás de "ventilador". No se lo pierda.

3) Siempre queda bien cuando su equipo tiene a su favor un corner de la izquierda, que lo vaya a tirar usted con pierna derecha. Por ahí tiene suerte y lo hace "olímpico" y lo sacan en todos los diarios. Vale la pena intentarlo.

4) Es importante que no se quede pegado a la raya de cal si la pelota no va para ese lado. Los de la platea le dirán cosas y eso es feo.

5) Si nota que su "marca" es floja, trate de desbordar por la punta y tirar centro atrás. Si puede ¿no? No vaya a esforzarse...

6) Cuando hay un tiro libre trate de efectuarlo usted, y hágalo en "chanfle". No importa que le pegue al vigilante que está en la línea del corner. Lo importante es que los demás digan que la "chanfleó"...

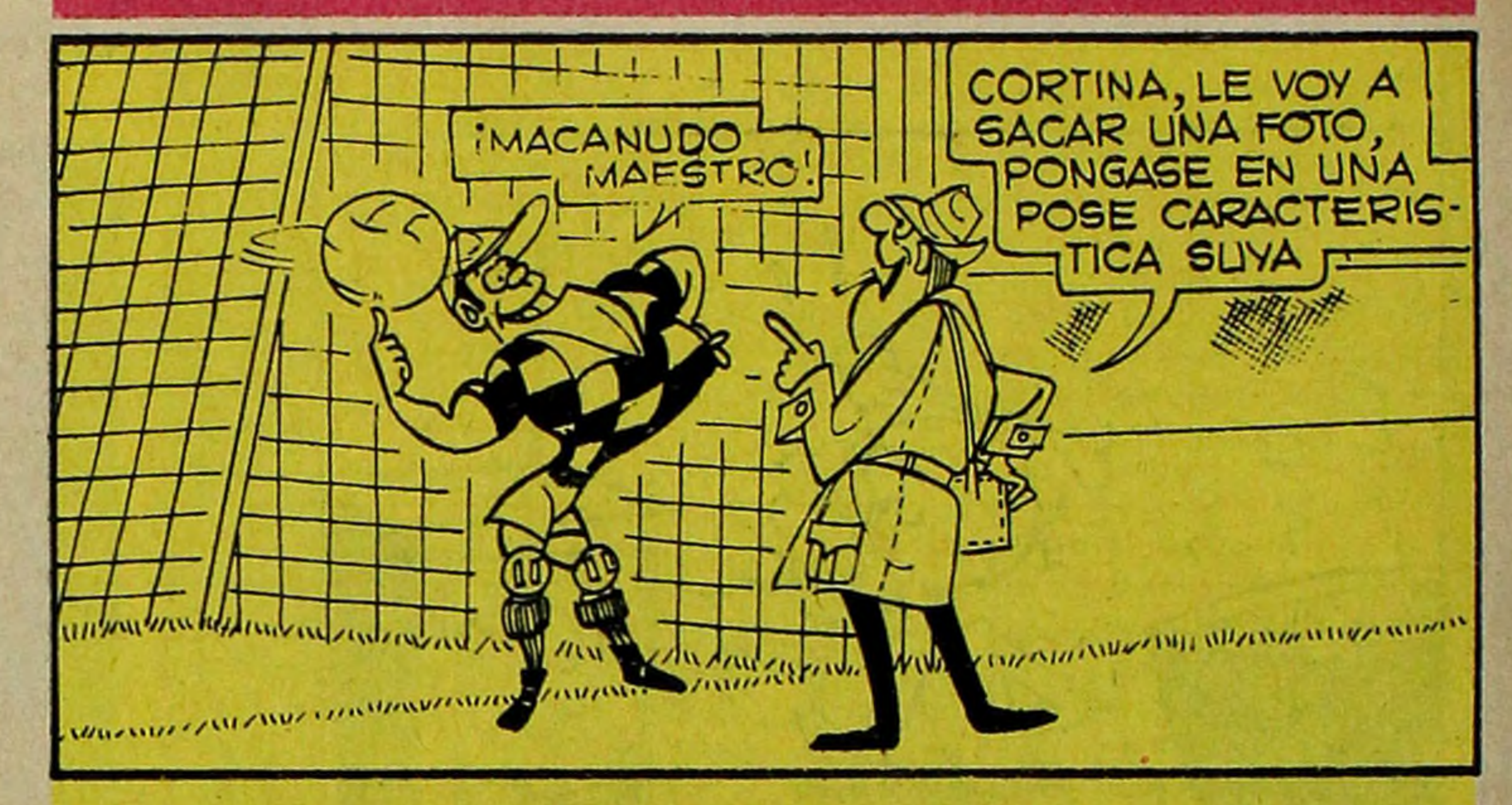
7) De vez en cuando vaya de excursión por la izquierda. No agarrará una, pero dirán que está en todas.

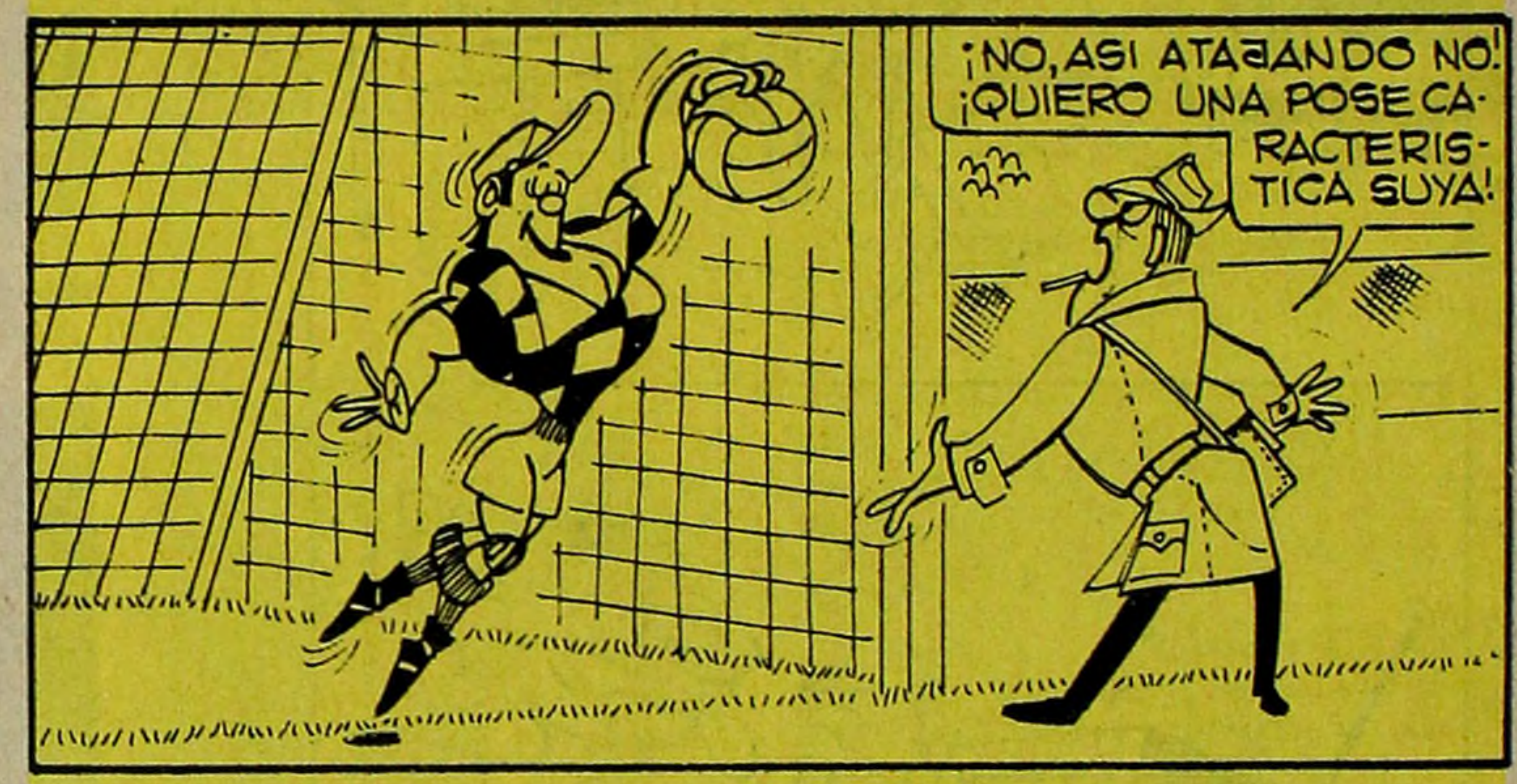
8) Siga la "onda" del momento: tire centros a la "olla". Lo alabarán.

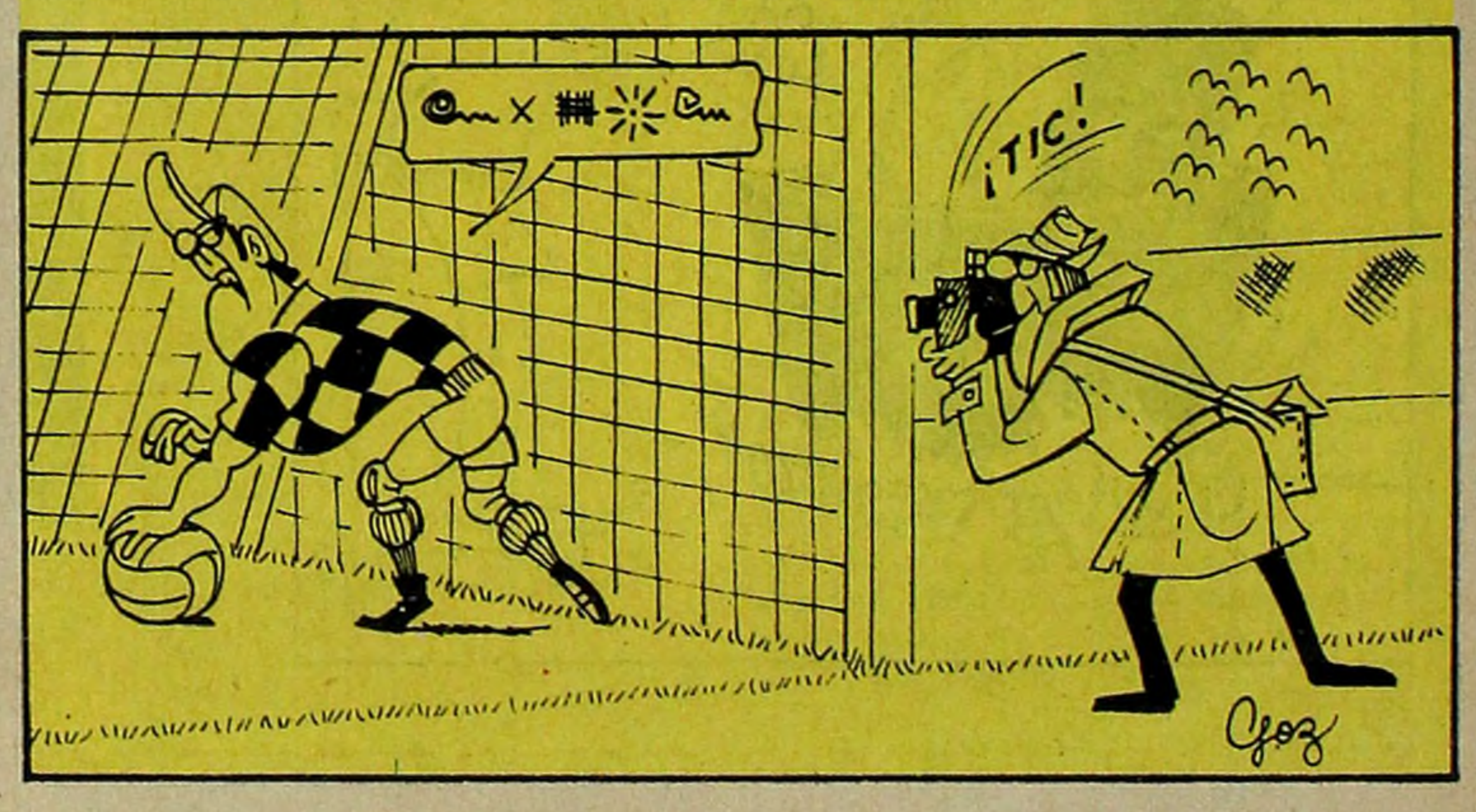
9) Ya lo hemos dicho pero nunca está de más: hágase cortar el cabello a la "navaja". Eso impacta a la tribuna femenina.

10) Finalmente, trate de entrar siempre por el lado más difícil. Le harán foul, si sabe caer. Es un rebusque más: Bernao lo hace...

CORTINA METALICA por Gomez





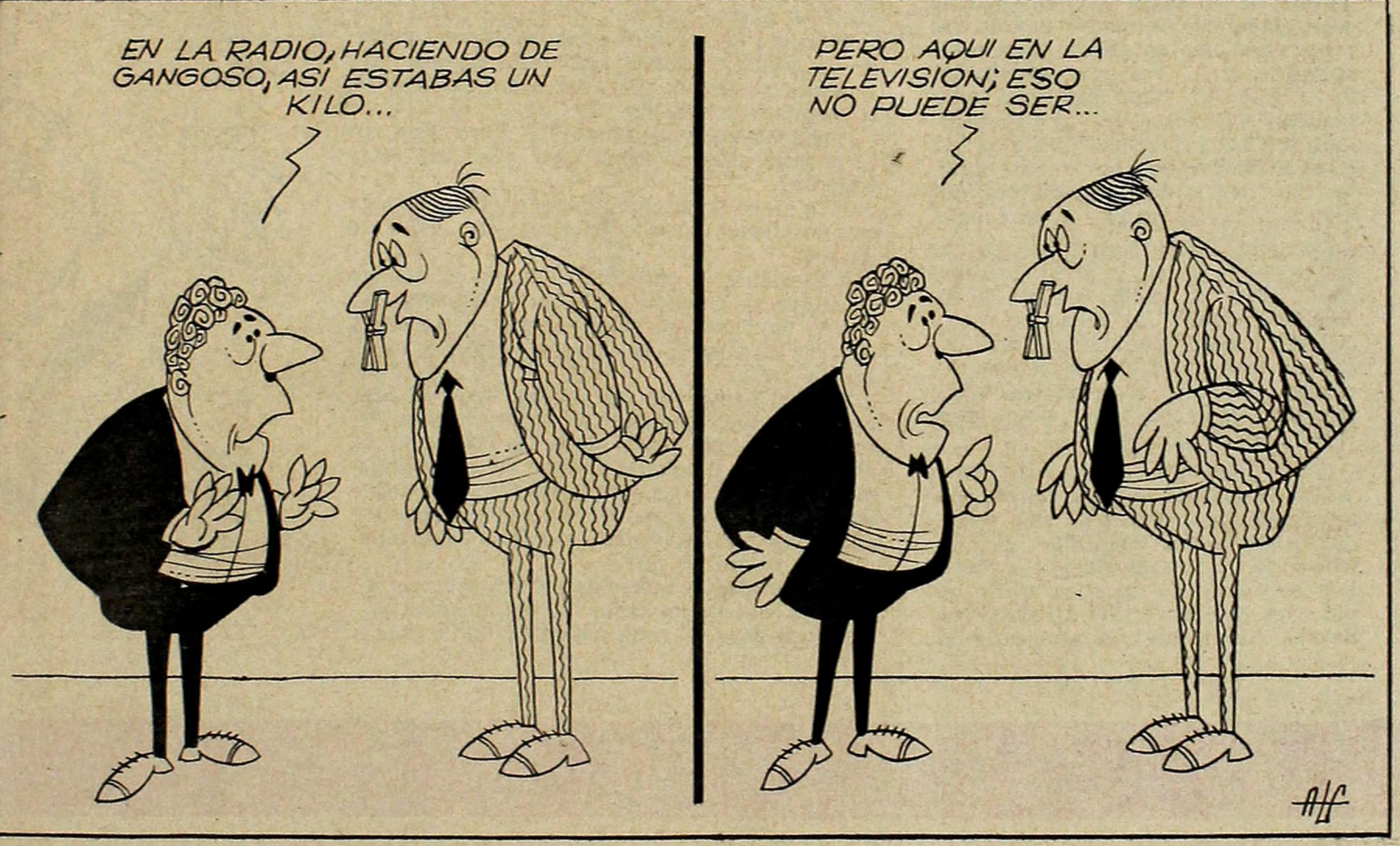


TODO ES VULGAR

La gente por lo general, siguiendo la línea del menor esfuerzo, cuando uno dice algo, contesta vulgaridades, porque pensar es un deporte peligroso para el cerebro. He aquí algunos de los ejemplos:

SI USTED DICE:	LE CONTESTARAN:
¡Achisttt!...	¡Salud!...
Siéntese, usted...	**Gracias...**
¡Eso fue "hands"!	¿Qué sabe usted de fútbol?
¿Querés comer algo más?	**Ya que insistís pedime una "paella"...**
Permiso.	¿Adónde quiere pasar?...
Hoy hace fresco...	**Para eso estamos en el otoño.**
¿Dónde está el cepillo de los zapatos?	¿Y a mí me lo preguntás?
Me duele el estómago...	**Será el hígado...**
¿Es fresco ese pescado?	Lo pescaron esta mañana.
¿Querés casarte conmigo?	**¡Sí!...**
¿Me avisa en Colodrero al mil?	Si me acuerdo, sí...
Se casa la Pirucha.	**¿Con cuál de sus novios?**
Quiero un par de zapatos.	¿Qué número calza?
Lo veo más gordo...	**Es la buena vida.**

NOTAS DE TV por ALF



LAS MEMORIAS DE MESALINA SAFO

...¡Y QUE MEMORIAS!

RECOPILA
LALO REY
2ª PARTE

LUEGO que Tito Maneco terminó en la cárcel, por haber querido satisfacer sus caprichitos —joyas de Ricciardi todos los meses— Mesalina Safo comprendió que había que limitar un poco los pedidos, antes de que se le terminara el stock de ejecutivos y play boys en ejercicio. A Mesalina le encantaba leer las memorias de esa chica —en un tiempo— Zsa Zsa Gabor, que había hecho una brillante carrera en Europa cosechando maridos en alto nivel; pero había un detalle: la húngara Zsa Zsa, corría aconsejada por la madre que de eso sabía cualquier cantidad, en cambio Mesalina Safo era una autodidacta... ¿Cómo? ¿Qué significa autodidacta? ¡Vamos viejo! ¿Ya empezamos con los problemas? Dijimos que estas memorias son para gente adulta —no confundir con adúltera que vamos todos en cana— a otra cosa.

Siguiendo en su plan "pro-tipo que pague los víveres y otras mercancías", Mesalina Safo conoció a un coronel retirado; al menos él decía que era coronel —se dicen tantas cosas— y que ahora ejercía la vicepresidencia de una sociedad anónima, que uno no saben como viven, pero viven mejor que uno.

—Creo que nos hemos visto antes —dijo el coronel (R) sin mucha originalidad que digamos, una noche que encontró a Mesalina en una whiskería de la calle Arroyo—. Mesalina se sobresaltó un poco, tanto como para que el vestido ajustado que llevaba, hiciera algunos pliegues sexy.

—Una vez visité un asilo de ancianitos recuperables... a lo mejor lo conozco de ahí.

Al otro no le hizo mucha gracia la contestación, por no decir que no le hizo ninguna, que sería más acertado.

—¡Já! ¡Já! —rió falsamente—. Se nota que tiene sentido del humor...

Pero lo que Mesalina tenía, era un sexto sentido que le hizo comprender enseguida que el tal ancianito, no tenía problemas con los dólares a 350; para remediar su "gaffe" —y no pregunten qué quiere decir "gaffe" porque nosotros tampoco lo sabemos— frunció la trompita y le dijo con la mejor de sus sonrisas.

—El que se nota que tiene sentido del humor, sos vos; quise probarte para ver si te enojabas.

El coronel suspiró halagado, porque si bien no era un ancianito achacoso, se notaba que la "carmela" había hecho sus efectos, sin contar el "pan kake" que disimulaba las arrugas.

Bebieron abundantes medidas de whisky, y se rieron de lo lindo. El le contó que se sentía solo —se le habían casado los hijos y la mujer dormía en un nicho— y que buscaba una mujer que lo comprendiera y lo hiciera volver a vivir. Mesalina se dijo "in mente", que viene a ser lo que uno piensa —y no explicamos más nada— "A éste me lo mandó San Genaro", porque Mesalina era devota de ese santo, son cosas de ella.

Así pasaron dos meses. Mesalina vivía en un coqueto departamento de la Libertadores con vista al río, y con cochera particular. El coronel retirado venía a visitarla una vez por semana, porque la esposa no dormía en un nicho como había dicho en un principio, sino más bien en otro departamento junto con él; pero a Mesalina estos detalles no la molestaban: no se puede ser perfecto.

—Tengo una sorpresa para vos querida —le dijo una tarde el coronel (no vamos a dar su nombre porque no queremos más líos con nadie).

—¿Sí? ¿Me vas a regalar un yate?

—Bueno, tanto como eso, nó... Me voy a Europa en avión y a la vuelta te voy a traer varios modelitos de Pierre Cardin y otros modistos famosos. ¿Qué te parece?...

Mesalina Safo nunca ponía obstáculos cuando le querían regalar algo; ella no era pretenciosa y aunque fuera un coche modelo 65, lo aceptaba lo mismo.

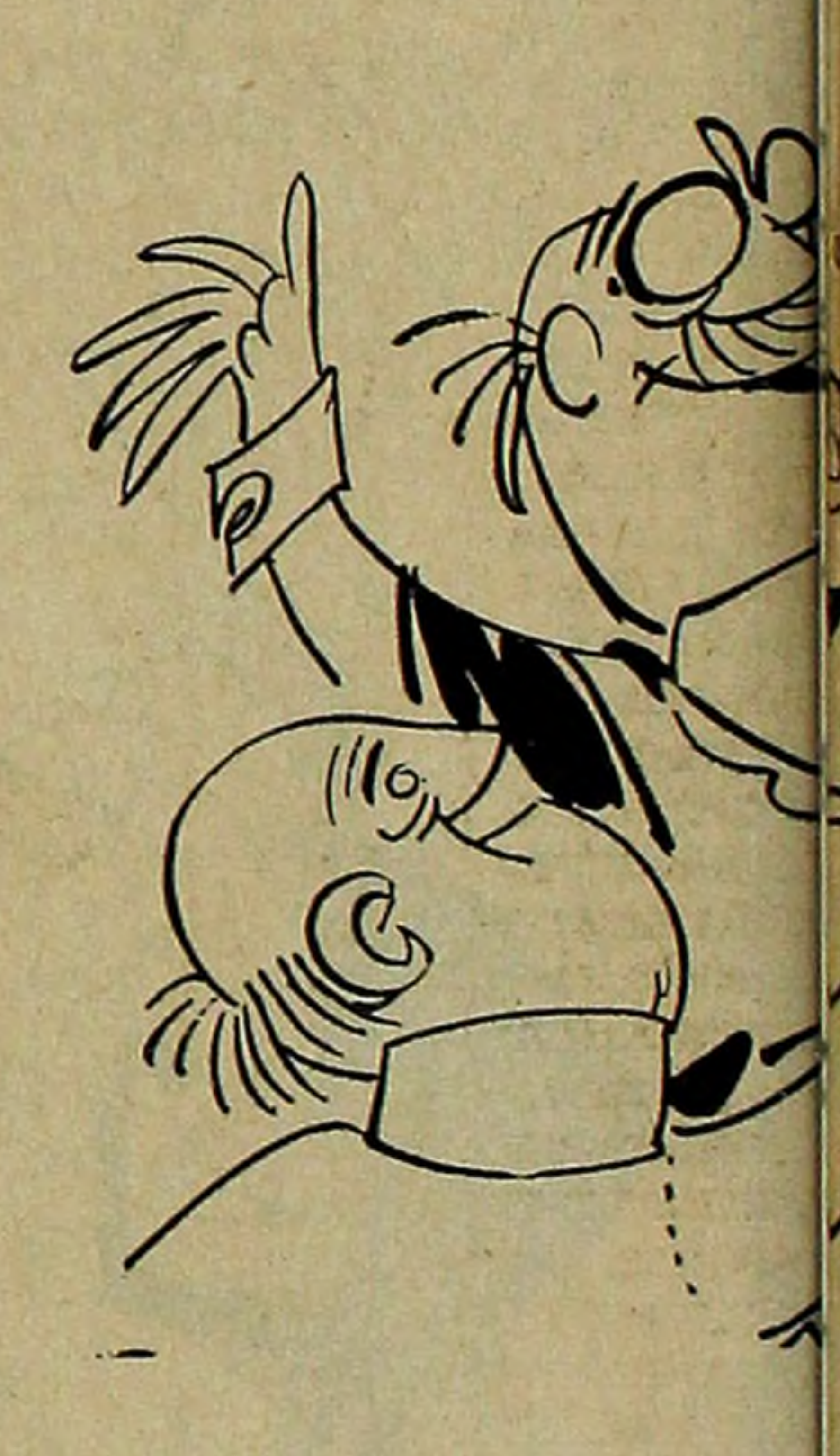
—¡Encatnada Pochungo!... Pero hay un problema: ¿Cómo voy a vivir mientras estés ausente?...

—Te dejaré varios cheques en blanco para que los llenés cuando precisás algo. ¿Qué te parece?

A Mesalina le pareció que había escuchado mal: que le dejaran a ella cheques firmados con la cantidad en blanco, venía a ser como cuando un tipo vé "platos voladores" y no lo quiere creer.

Pero el hecho era cierto; esa tarde al irse, el otro le dejó a Mesalina varios cheques firmados. Cuando quedó sola, la cabecita de ella, que no funcionaba muy bien que digamos, comenzó a pasarse de revoluciones. ¿Qué haría con tanto dinero? Porque Mesalina suponía que una sociedad anónima debe tener mucho dinero ¿o nó?...

Al otro día y luego de llenar uno de los cheques con varios ceros, se empirofolló bien y se fué para la zona bancaria. Se acercó a



una ventanilla y extendió el cheque que había llevado consigo.

—Señorita; en el otro mostrador; aquí es para pagar las Obras Sanitarias... — le dijo un empleado con cara de sátiro Bueno, todos los que la miraban a ella, usaban una cara así Mesalina fue a la otra ventanilla y presentó el cheque. Tuvo que esperar recostada contra una columna. Al rato se le acercó un señor serio y le dijo:

—¿Me acompaña?

Mesalina estaba acostumbrada a que los hombres le dijeran esa frase, pero ese hombre tenía una contra: pertenecía a la Federal y por consiguiente era policía. Cuando Mesalina pudo reaccionar, estaba frente a un comisario que la acusaba por defraudación.

—¡Si yo no robé nada! —dijo lloriqueando; si lloraba mucho se le corría el rimmel.

—¿Y este cheque quién se lo dio?...

—Me lo dio un coronel...

—¿Un coronel? ¡Vamos! ¡Usted es cómplice de estafa con el "abuelo" Transfugani que se escapó a Europa pero ya lo busca la Interpol!...

¿Se dan cuenta?... Aquí Mesalina Safo había fracasado, pero sacó interesantes conclusiones para el futuro. Siempre se aprende algo ¿no? Y Mesalina que cada día aprendía una nueva, se ponía cada vez más peligrosa. ¡NO SE PIERDA LA TERCERA PARTE! ¡SERA DISLOCANTE!...



A veces suceden cosas que uno no alcanza a comprender y que cuesta admitir, pero teniendo en cuenta, que cada cual obra según su conciencia y saber, debemos ser condescendientes y aceptar que cada cual puede tener "su verdad". a este pequeño prólogo, por una noticia que leímos fechada en Inglaterra; por esa noticia nos enteramos que un buen señor se casó a los 70 años, lo cual no es ninguna novedad, en esta época de neutrones, protones y toda clase de compuestos hormonales, que lo hacen a uno más pibe, aunque sea en apariencia, por que los cables por adentro, se comienzan a pelar y ya sabemos cómo patean.

Pero la noticia tenía algo más sabroso. Joe Fongge que así se llama el novio— se había casado con la dulce —todas las novias son dulces, lo cual no significa que los diabéticos no se pueden casar— Elizabeth Allen. Hasta aquí, perfecto. ¿Cuál es la novedad Muy simple y complicado a la vez: ¡se habían pasado cincuenta años de novios!

—Nunca fui un hombre de decisiones rápidas y por eso solo me casé ahora luego de pensarlo bien —dijo Joe. Por su parte Elizabeth —tiene 64, empezó a "guerrear" a los 14— agregó:

—Ha valido la pena esperar, creo que ahora nos conocemos bastante.

Y esto era lo que decíamos al principio: pasan cosas que a uno les cuesta admitir: ¿precisaron 50 años para conocerse bien? Además: ¿creen que ya se conocen bien? Porque teniendo en cuenta lo compleja que es el alma humana, nunca llegaremos a conocer bien a una persona.

Pero volvamos a los novios. Cincuenta años son muchos para noviar. ¿Qué se habrán dicho durante ese medio siglo? ¿Habrán logrado mantener las ilusiones tanto tiempo? Eso de: ¿Me querés? ¿De quién son esos ojitos? ¿Y esa boquita? —y no seguimos para no complicar las cosas— ¿habrá logrado mantener vigencia en tantos años?

Al final de la noticia, leímos que los novios habían retrasado su viaje de luna de miel, hasta que llegue el verano. Hacen bien; ya bastante frío pasaron caminando por esas calles de Oxford.

Sintetizando: si usted no quiere casarse, hace bien; pero si ya tiene noviecita, no espere cincuenta años para casarse. Para tomar mate el agua hay que calentarla, pero si usted deja la pava mucho tiempo en el fuego, cuando va a sacarla, ya se evaporó todo...

PRIMER RANKING NACIONAL DE PLOMOS

CUPON PARA VOTAR

VOTO POR ....

ZONA "A"

VOTO POR ....

ZONA "B"

VOTANTE ....

DOMICILIO ....

Los votos deben ser enviados a la REVISTA DISLOCADA Rio Bamba 280 - Capital



A los numerosos lectores que nos escriben preguntándonos si se pueden votar candidatos para las dos zonas, les decimos que sí; ya el cupón para votar lo aclara. En otro orden de cosas, podemos asegurar que hay enorme expectativa en todos los círculos "plomísticos" del país, incluída la AFA, que también presenta candidatos con probabilidades de éxito.

—¿Porqué no me ponen en la misma zona que ese Carrizo? —nos escribió Pipo Mancera—. Lo que pasa es que ustedes no quieren que lo haga quedar mal dejándolo lejos.

Al señor Mancera le contestamos que ya tendrá oportunidad de medirse contra el largo Tony Carrizo, si como se supone, ambos se clasifican dentro de los seis primeros puestos de sus respectivas zonas. Cuestión de paciencia.

A continuación damos las tablas respectivas las cuales traen novedades; el calmo Valentín Suárez, ingresó en la Zona A desplazando a Maneco Bordeu que sigue con su Graciela, mientras que en la Zona B, el publicitado Ben Molar amenaza las posiciones del dúo "mielero" Violeta-Néstor (parece que Molar les hará grabar a los dos, un long play de cumbias).

TABLA DE POSICIONES

ZONA A

PALITO-EVANGELINA (están de lo más plomos)	6.998
CARRIZO AMADEO (volvió a la la)	6.901
PIPO MANCERA (chiquito, pero plomo)	6.877
ALBERTO ARMANDO Y LA CIUDAD DEPORTIVA	6.809
ANTONIO LIBERTI Y LA LIBERTADORES	6.808
ISABEL SARLI (hará la vida de Lucrecia Borgia)	6.798
PEDRITO RICO (se compró una blusita nueva)	6.444
ROQUIÑO ACCAVALLO (se salvó: Tanabe no pelea)	6.333
"RINGO" BONAVENA (que lo aguante Rago)	6.211
ANTONIO BARROS (¡qué buenos somos!)	6.199
TITO LECTOURE (quiere hacer revistas en el Luna)	6.077
VALENTIN SUAREZ (saludamos su ingreso)	5.998

ZONA B

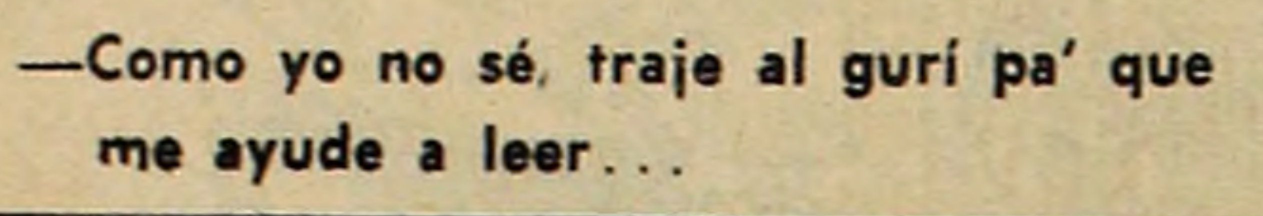
VIOLETA-NESTOR (¡vivan los novios!)	6.989
BEN MOLAR (le complicó la vida a Mancera)	6.870
LORENZO JUAN CARLOS (¡cómo la parla!)	6.807
LIBERTAD LEBLANC (hará la vida que quiera)	6.799
ALEJANDRO ROMAY (hará un ciclo monstruo)	6.790
KARADAGIAN (hizo un filme con Tristán)	6.449
PANADERO DIAZ (no gana para las multas)	6.335
ZULMA FAIRD (no se casa ni se divorcia)	6.255
NENE SANFILIPPO (como buen nene, está en un "chico")	6.199
GRACIELA BORGES (consiguió perfume francés)	6.078
ADOLFO STRAY (irá a la Academia de Letras)	6.001



GENTE DE AFUERA

TEXTOS Y DIBUJOS DE ALF





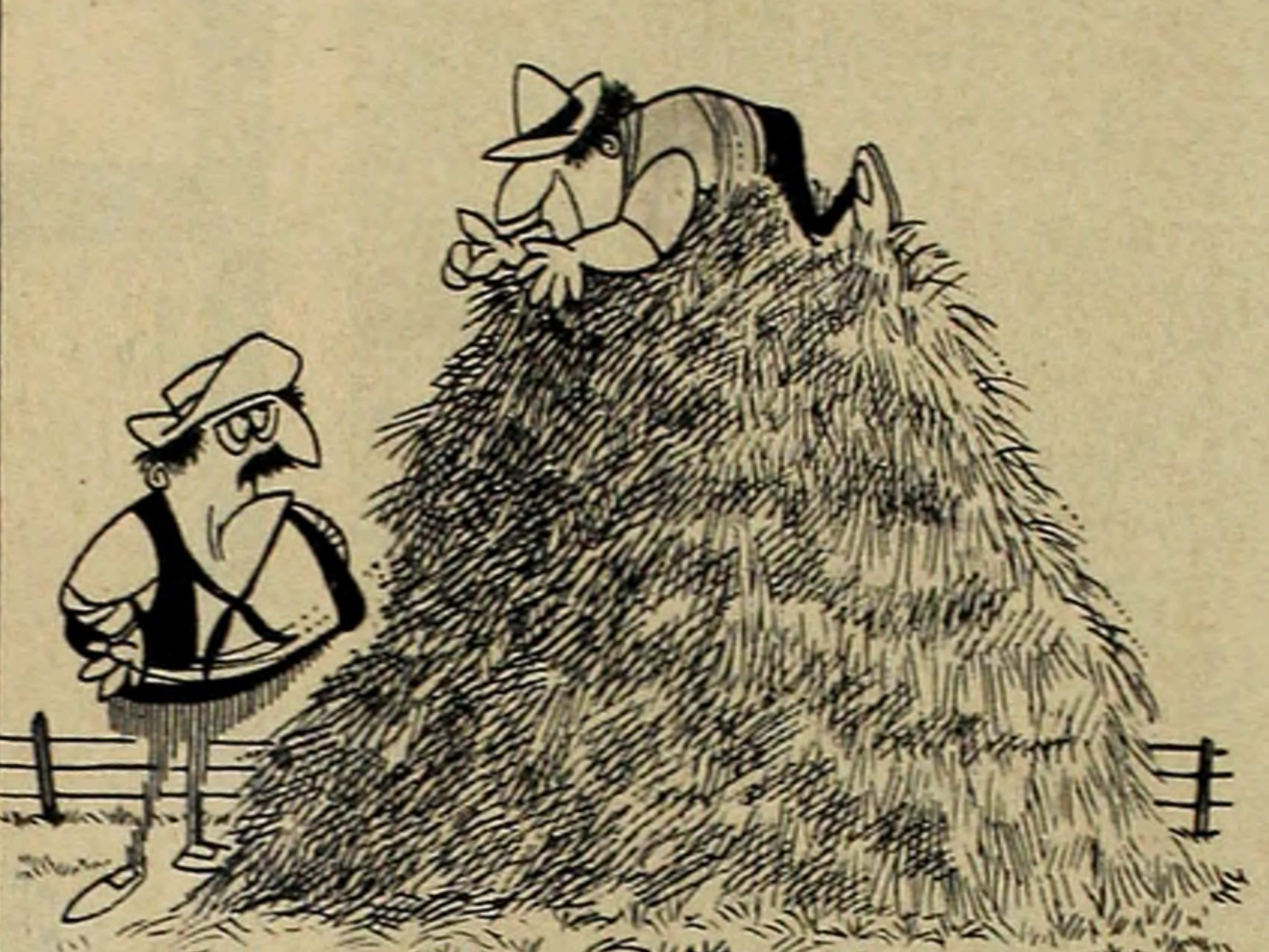
—Como yo no sé, traje al gurí pa' que me ayude a leer...



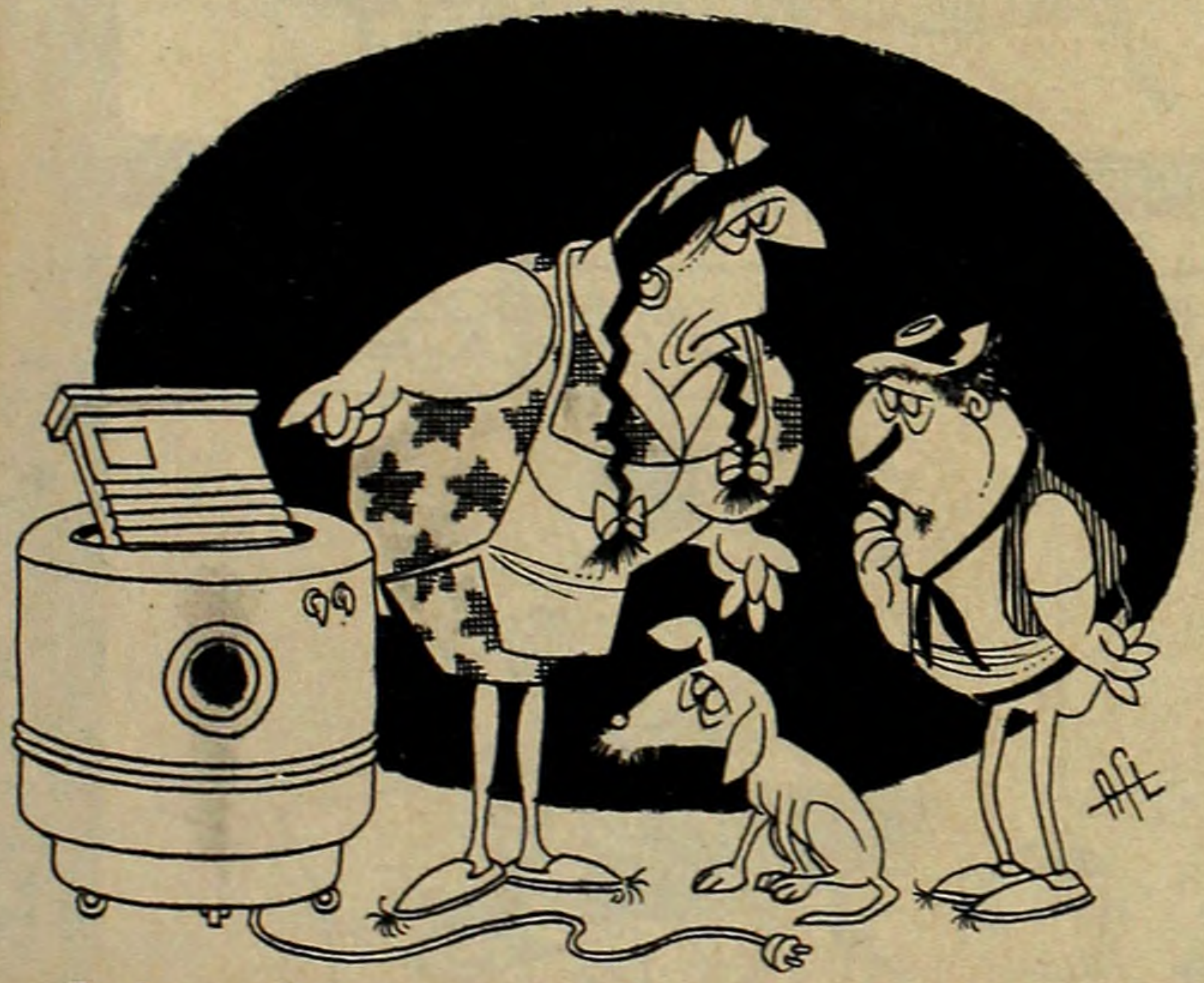
—Estoy calculando cuantas suelas se pueden sacar de una vaca...



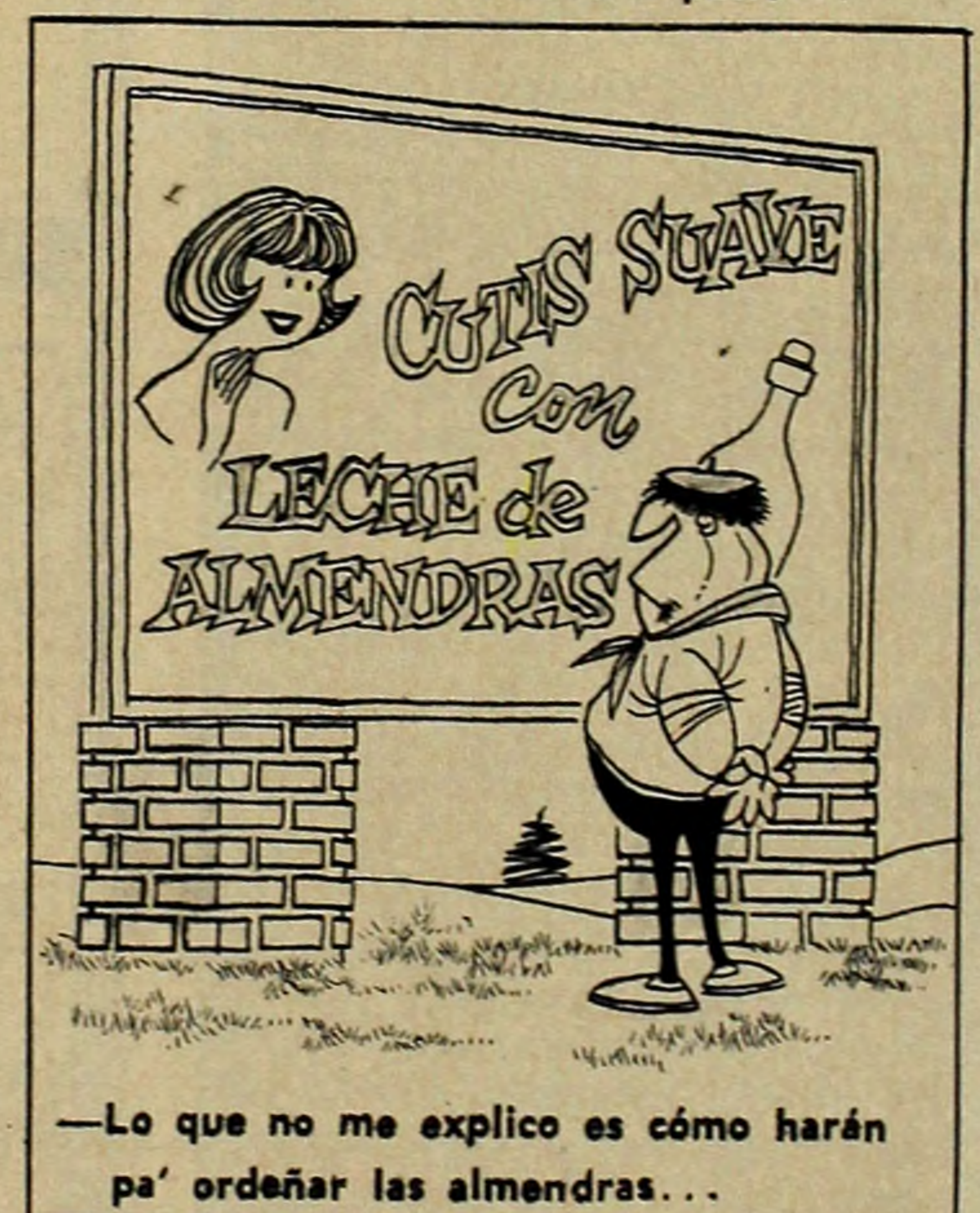
—Dice que no tiene coraje pa' marcarla a fuego, por eso lo hace así...



—No estoy durmiendo: solo hago de contrapeso, pa' que el viento no se lleve el pasto...



—Te has gastado un montón de patacones en esto y no le veo ninguna ventaja...



—Lo que no me explico es cómo harán pa' ordeñar las almendras...

¡VAMO A LO BURRO!

TIMBERIO!

¿SERA CIERTO?...

Por la "popu", se decía el otro domingo, que el asunto del "doping", como dicen los del padock, pero que nosotros llamamos en forma más gráfica: "falopados", ya era moneda corriente en el ambiente y que las autoridades ya no utilizaban más los aparatos investigadores.

—¡Es mejor así! —dijo un reo que había patinado varios ganadores por ventaja mínima. Pero nosotros, que algo estamos en la onda, podemos asegurar que no es así. La "falopa" o el "doping" seguirá siendo combatido. Así al menos nos pasaron el dato, si lo hacen o nó, es cosa de ellos...

Candidatos de "La Dislocada"

Nuestros informantes, comandados por el inefable Calígula, nos dan los datos para las próximas reuniones:

Una yegua que cada día se promociona más, es DESEADA, que según dicen viene con todo. Con tal que no se haga desear...

También nos aseguran que BAÑERO viene firme; en todo caso nos puede salvar de morir ahogados.

FIJA BUENA está registrada en nuestra onda, como una buena candidata. Esperamos que haga honor a su nombre y no se lo debamos cambiar, por FIJA MALA.

Para los "ciegos", les damos a FOGONAZO que hará bastante luz, si no le falla el magnesio, o jockey, que le dicen...

Otro que puede ser, es BATILIO, según la "batida" de un cuidador que sabe mucho y además los conoce a todos.

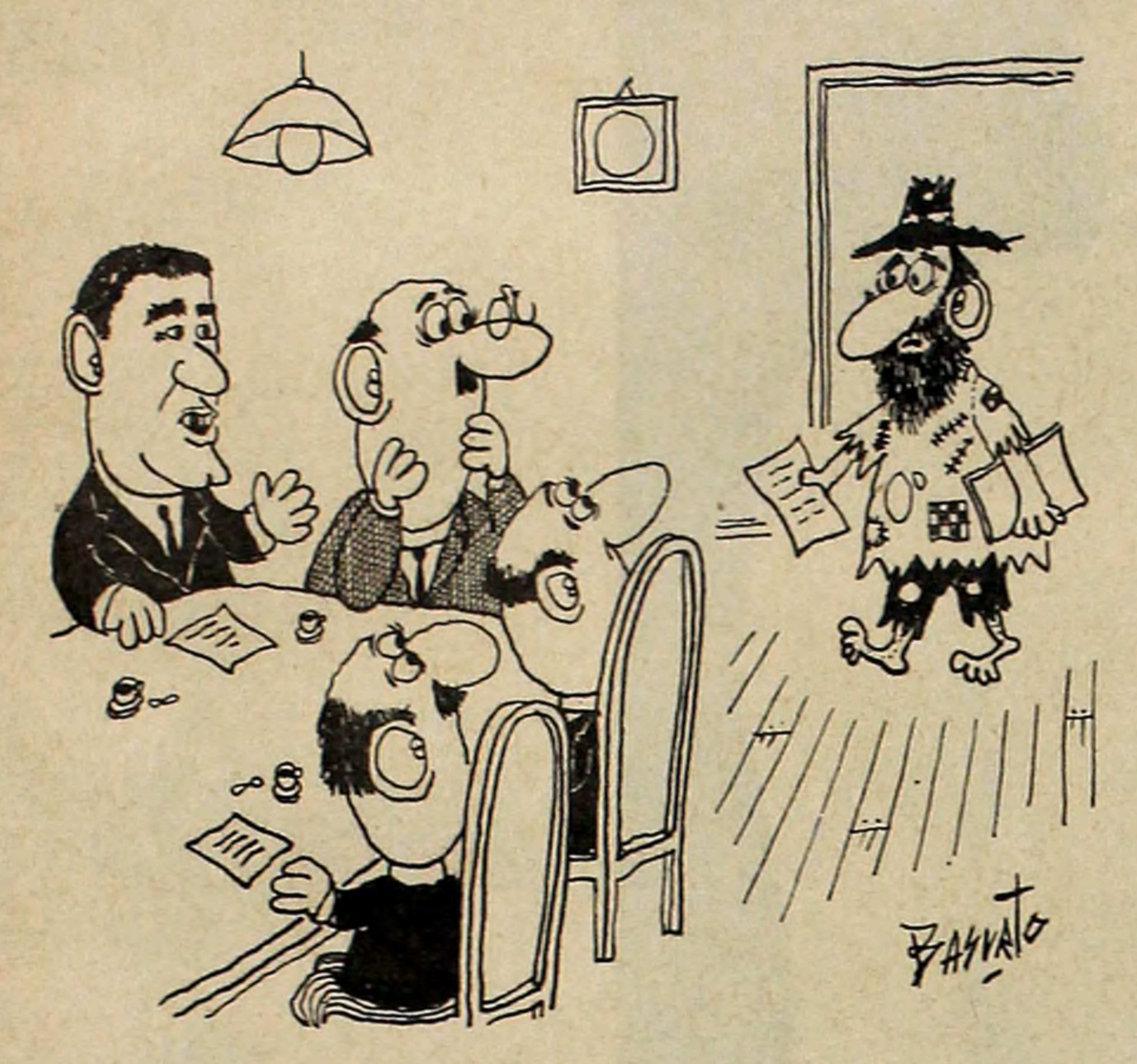
Tenemos también a UPA BONITA, que con la monta del chico PERDOMO, puede ser que le hagan UPA, si se porta bien y arrima con un sport de cuatro cifras...







CINCO DE BASURTO



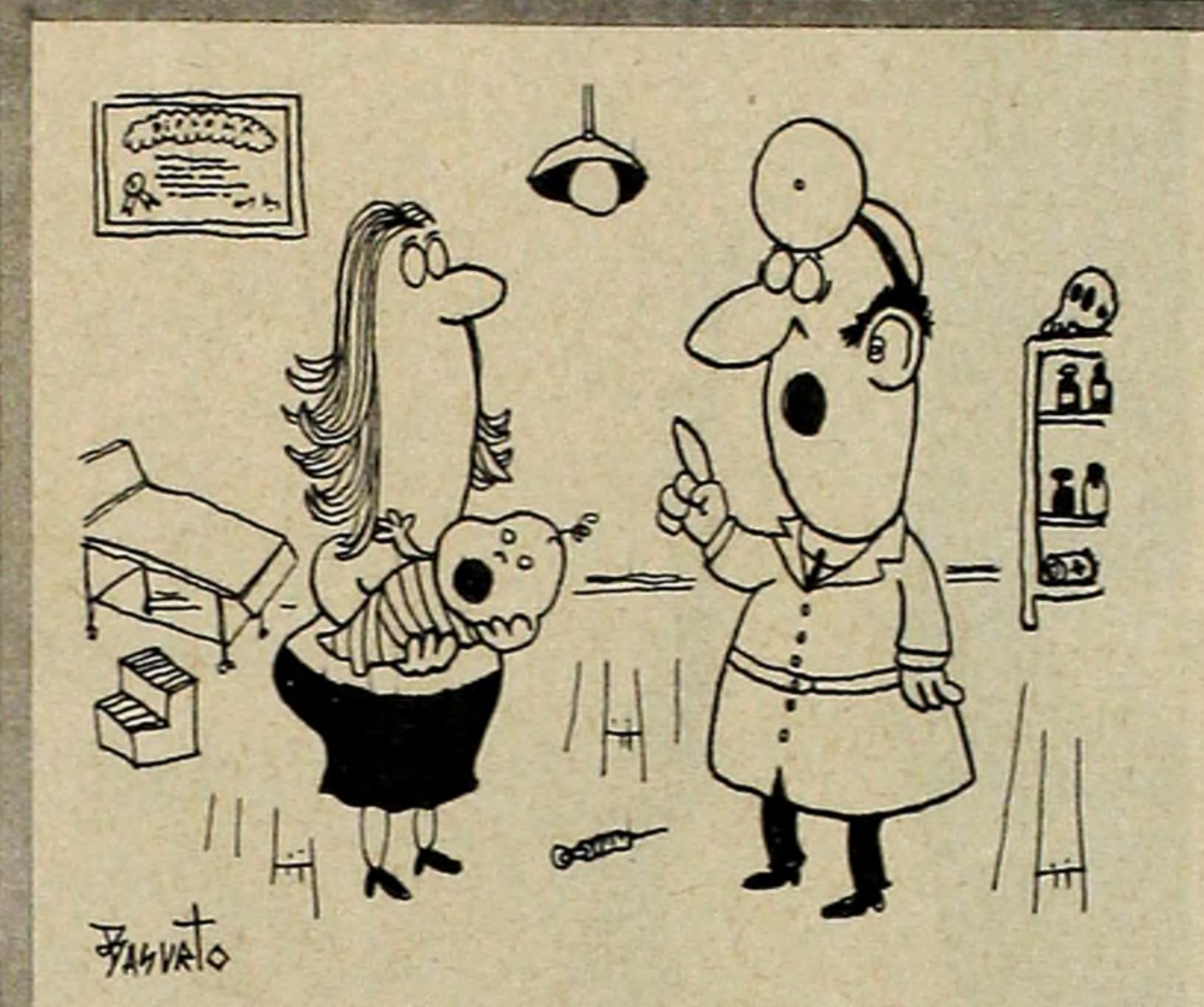
—No le hagan caso... Nos quiere hacer creer que el club anda mal...



—Estos de Obras Sanitarias ya no saben cómo hacer para pedir aumento.



—¿Qué tal?... ¿Te enteraste que aumentaron las tarifas de transporte?

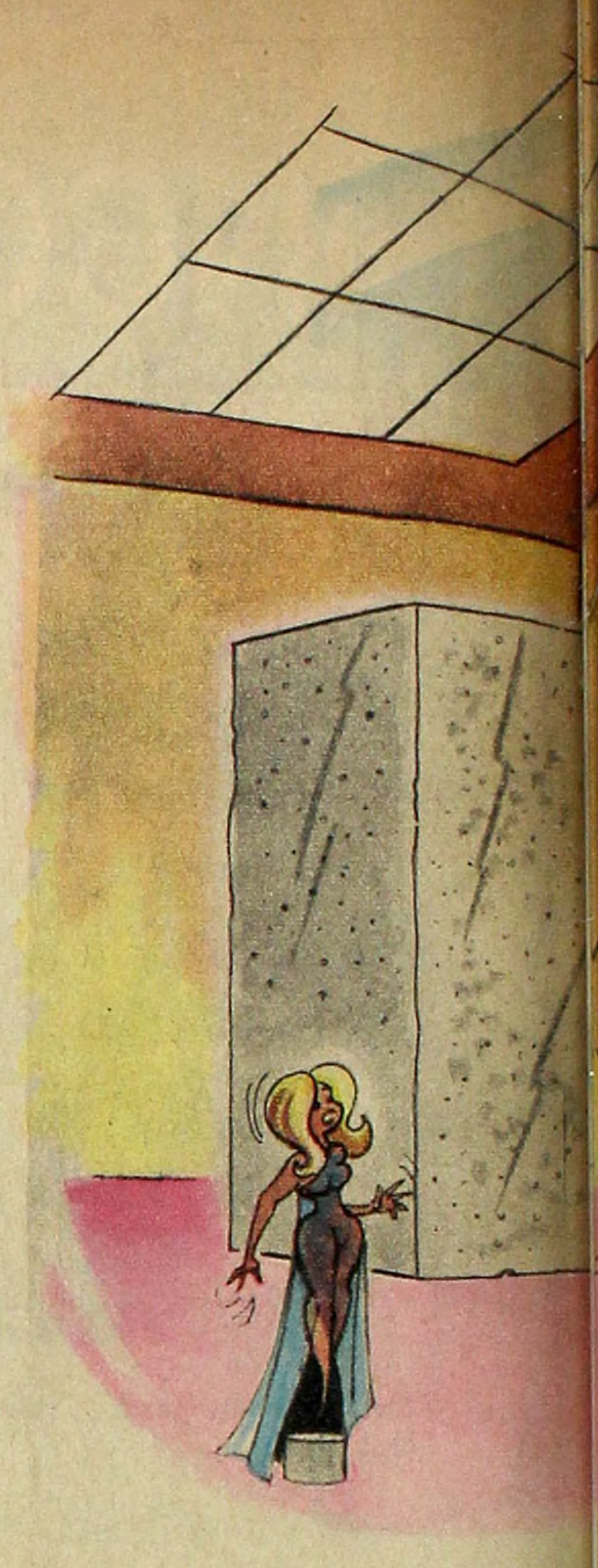


—Dele una mamadera cada tres horas, pero que no coincida con el paro de los lecheros...



—Perdone, no tengo monedas...
—Allá enfrente venden cospeles para limosnas...

PERDI TODO! AHORA, POR QUE JUGAMOS?



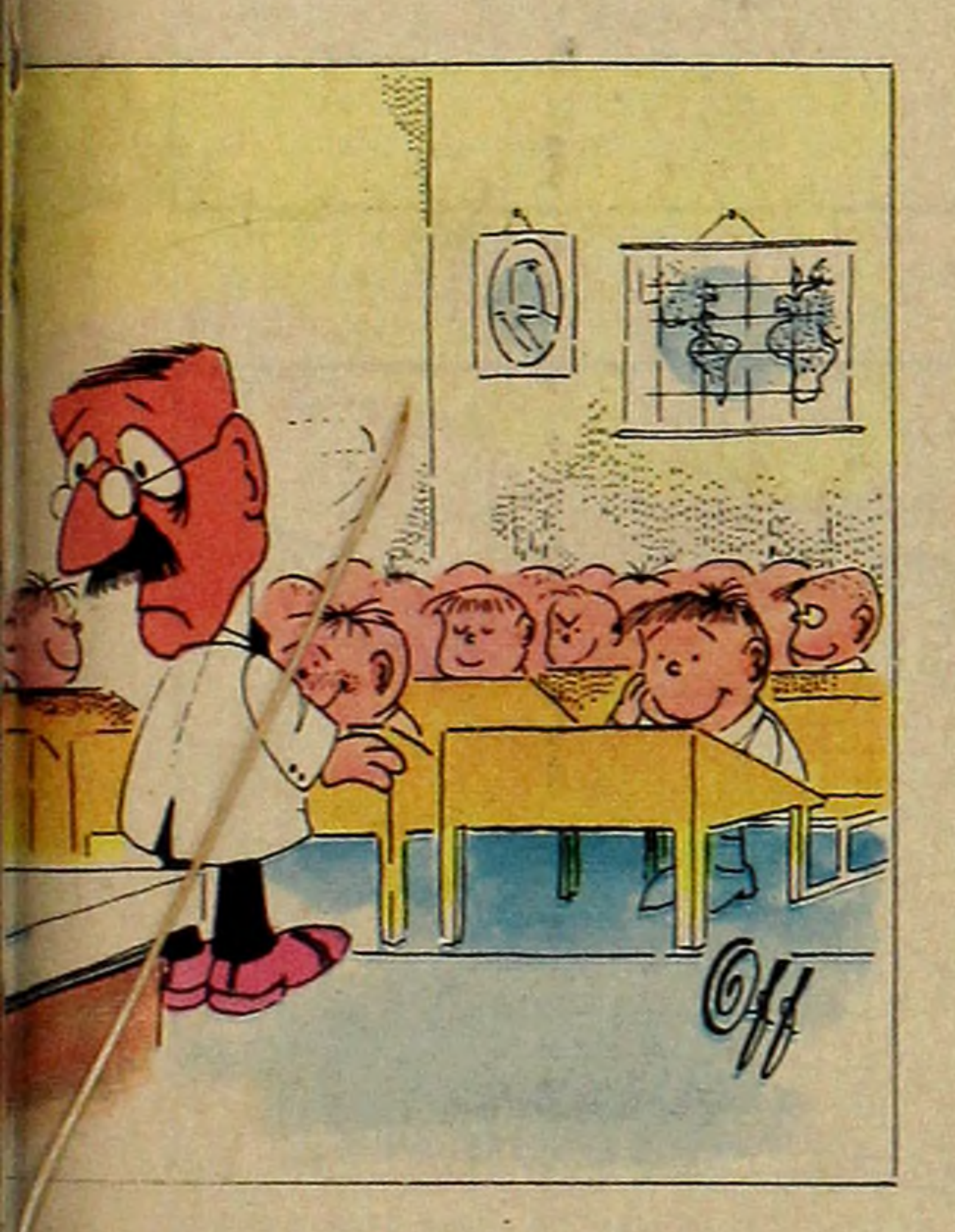
—Bueno . . . po



—¡Mirá viejo! . . . ¡Lo de batr



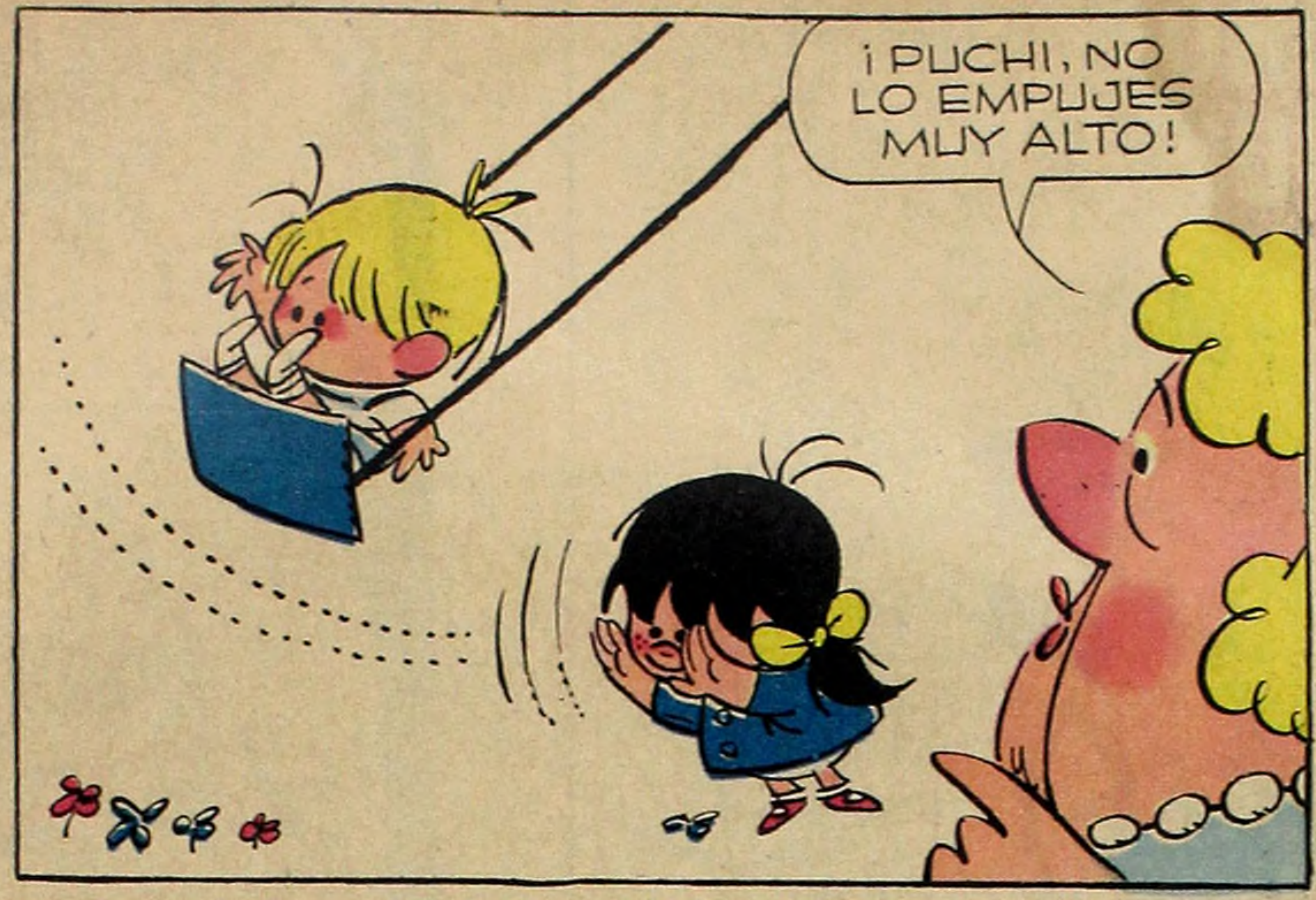
r hoy basta...

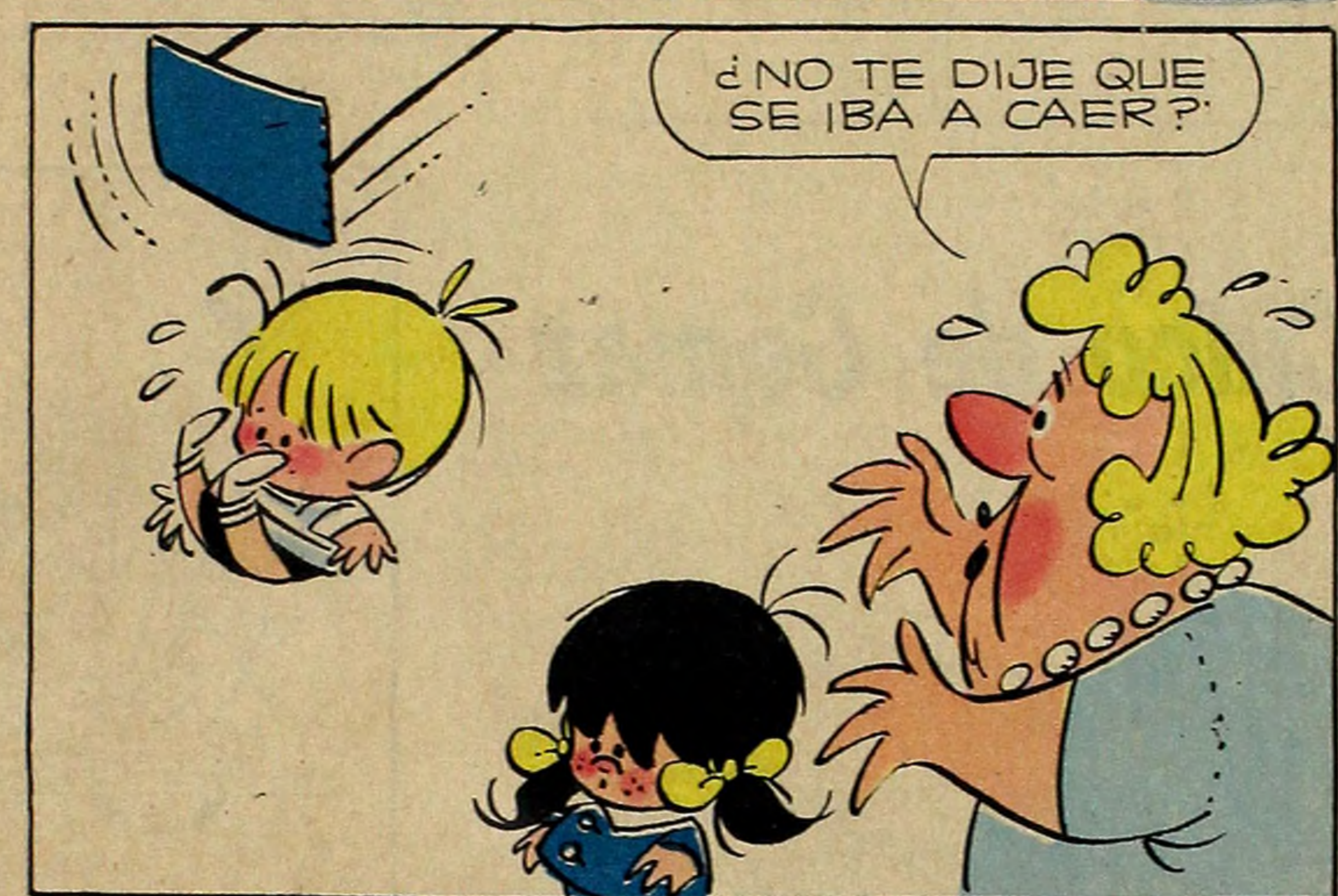


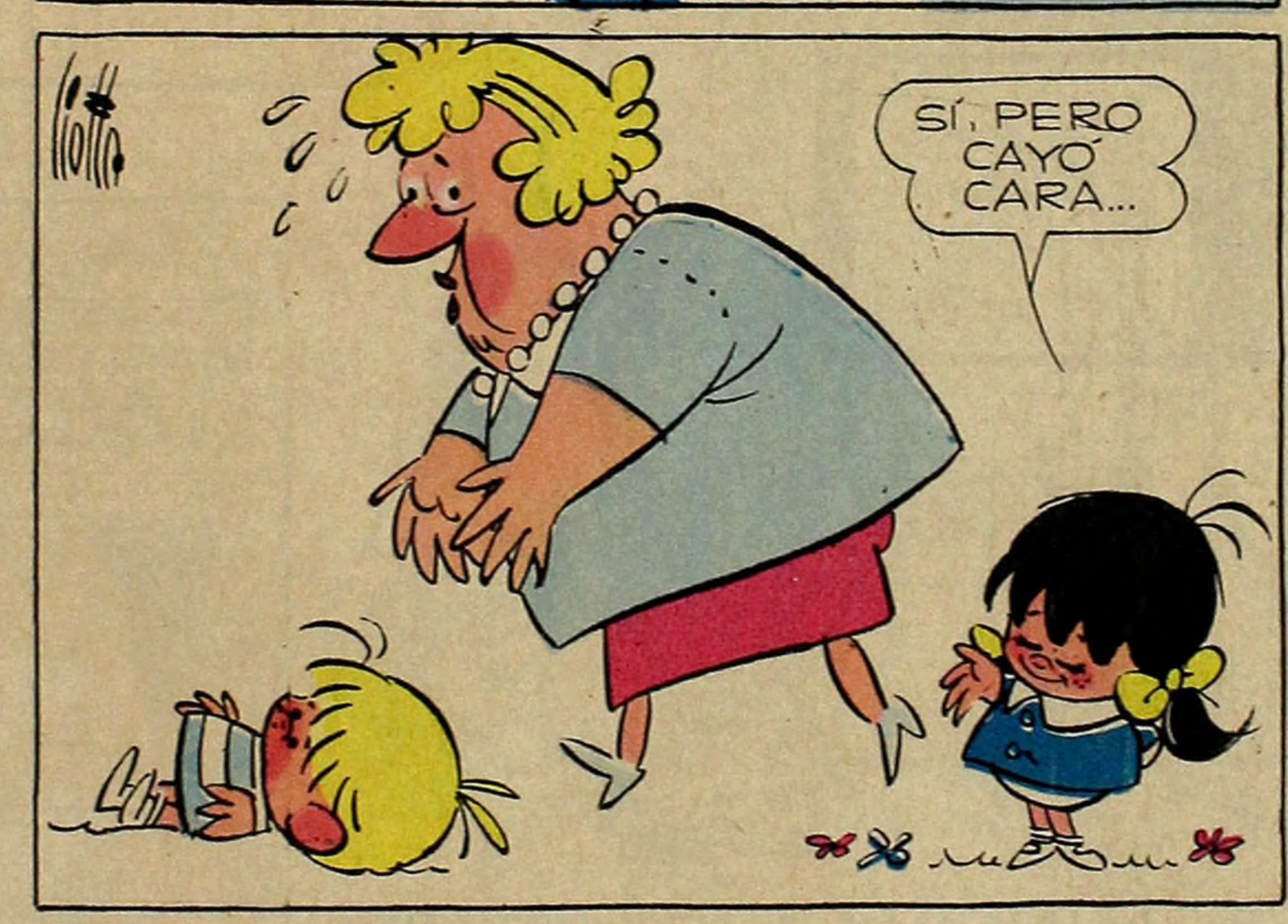
tio me lo repetís en la calle!...

PUCHI

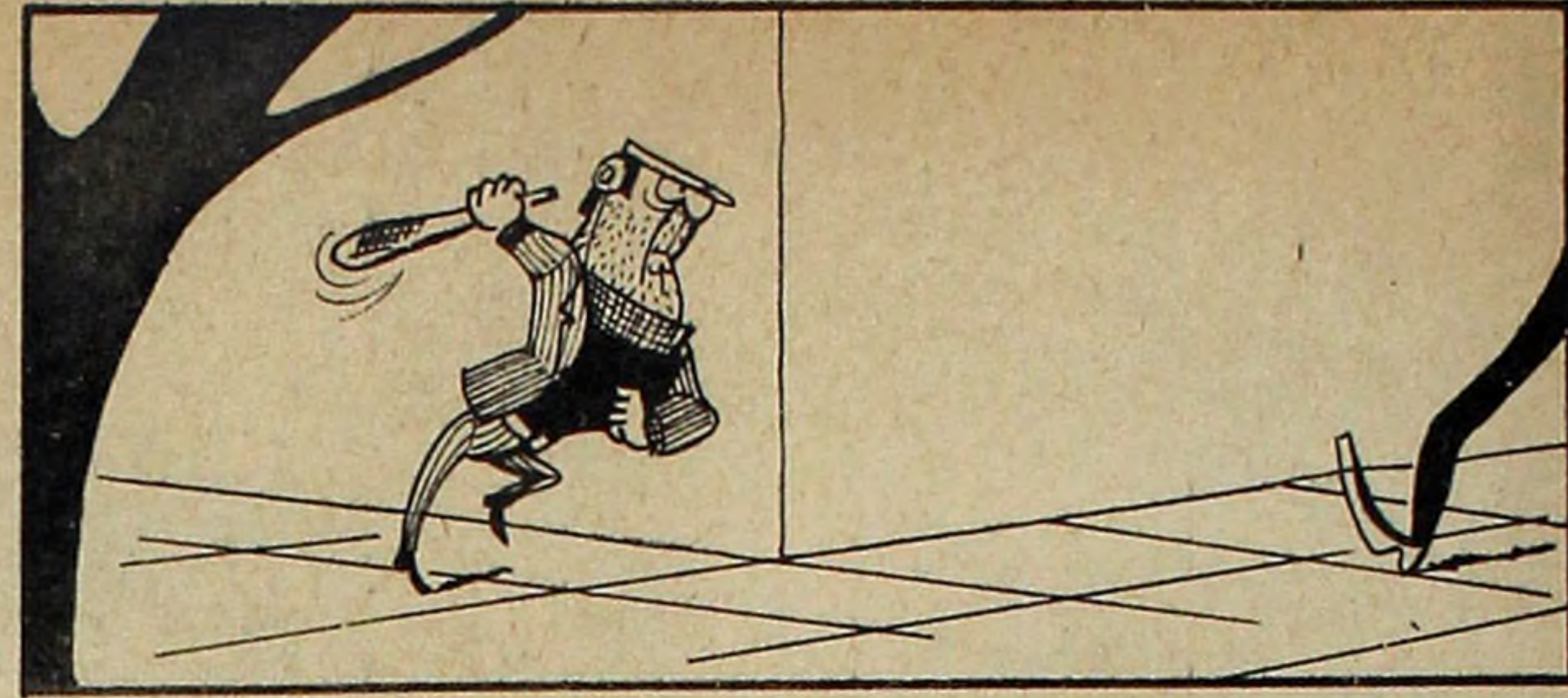
Por ZIOTTA

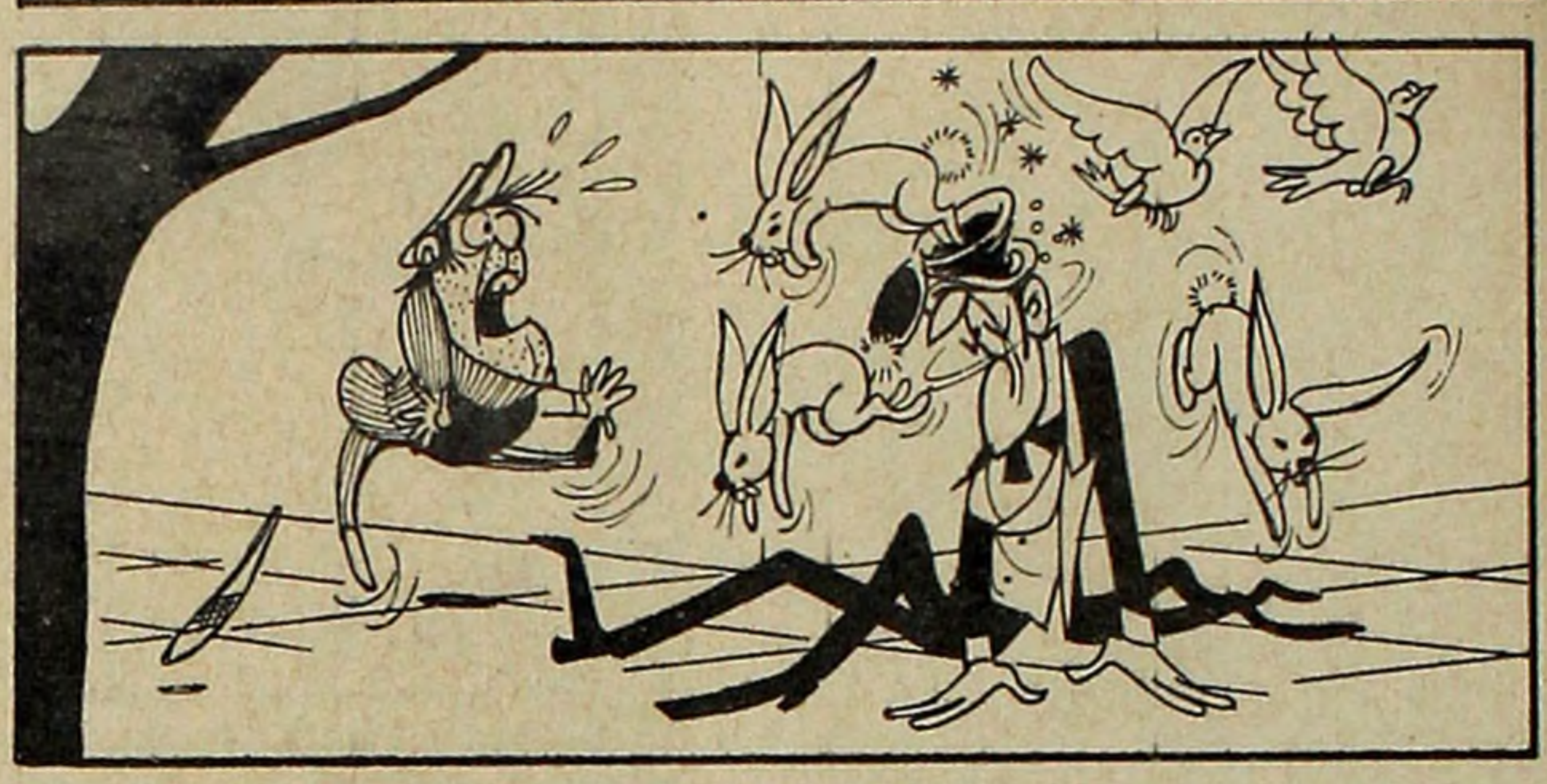




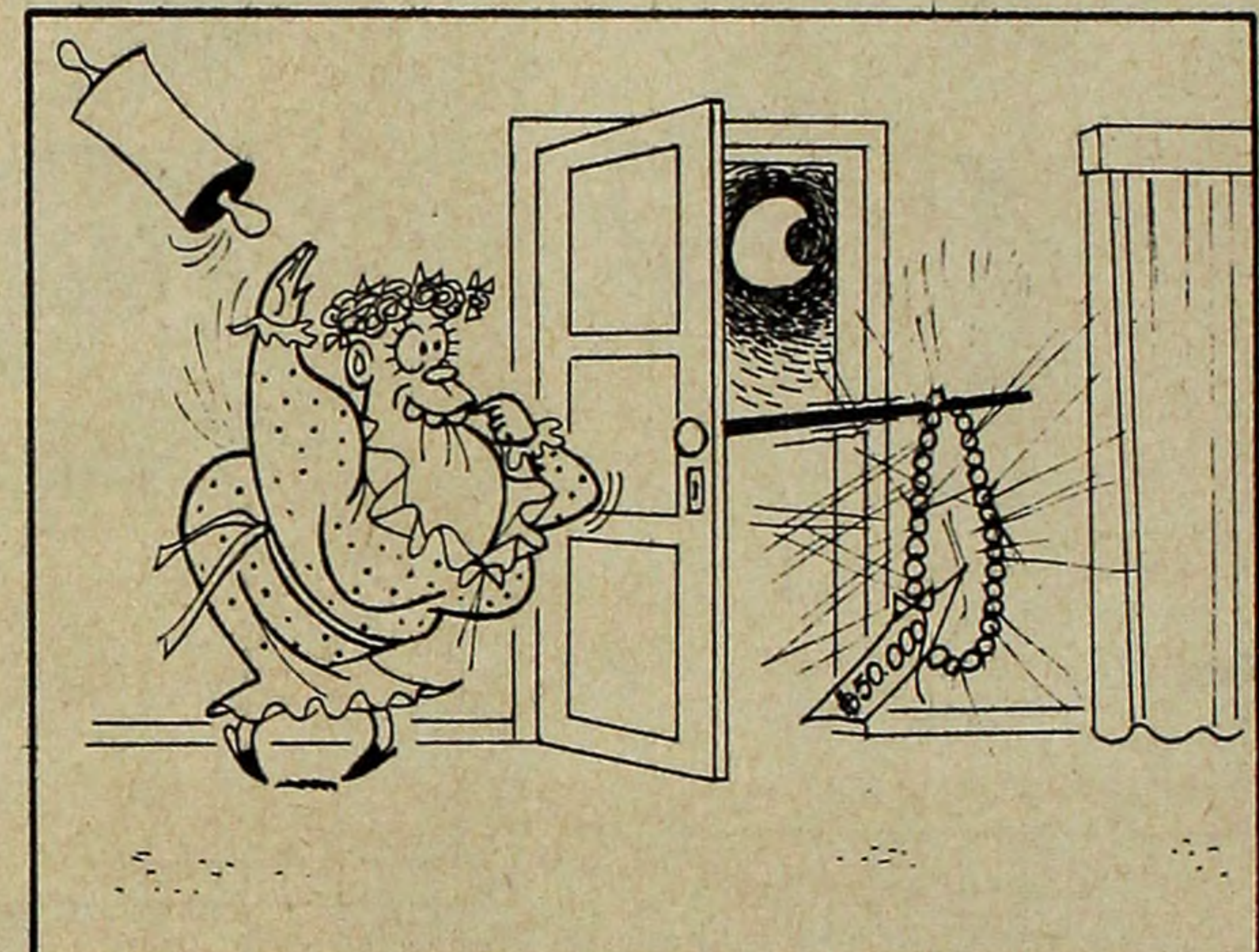


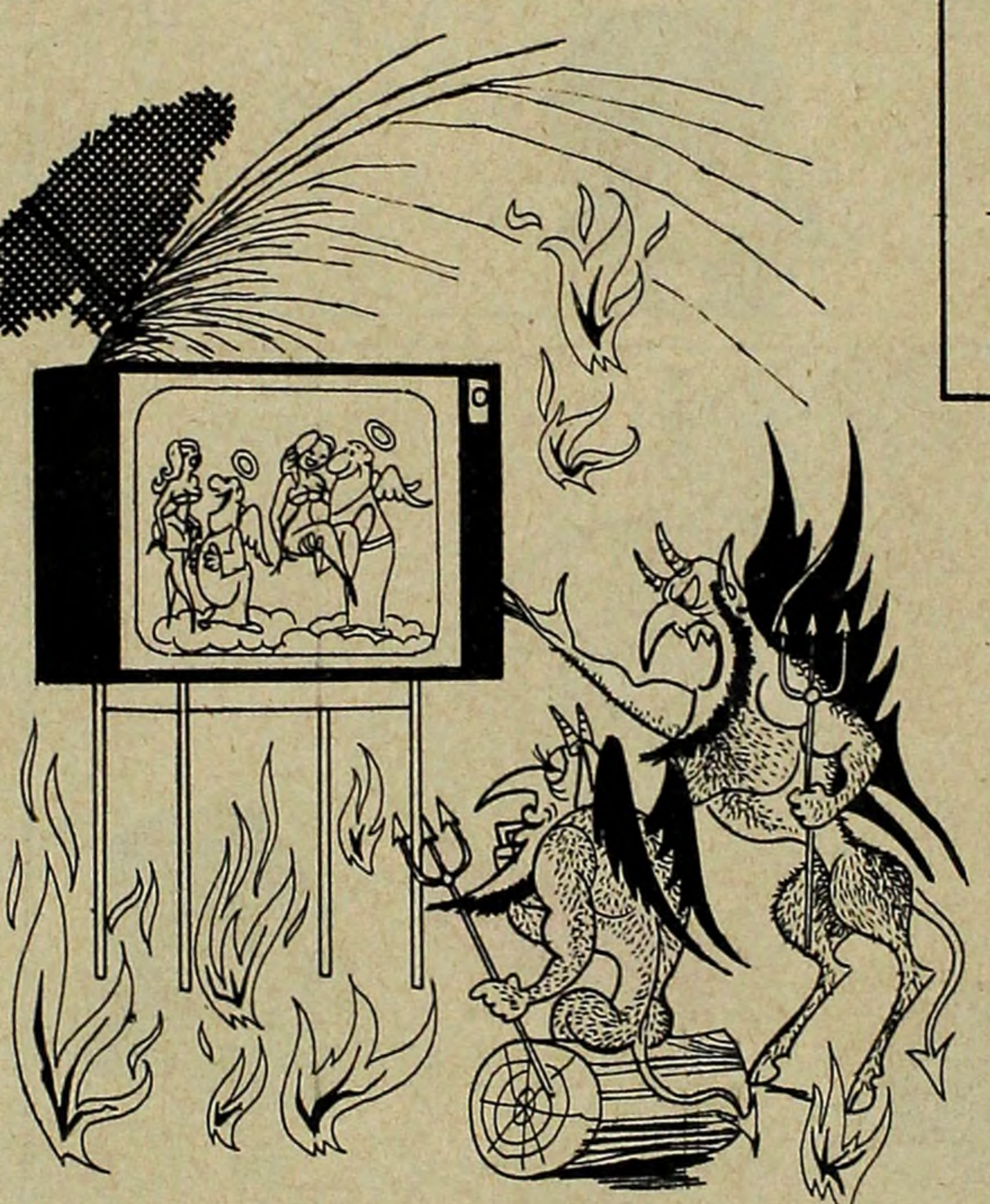




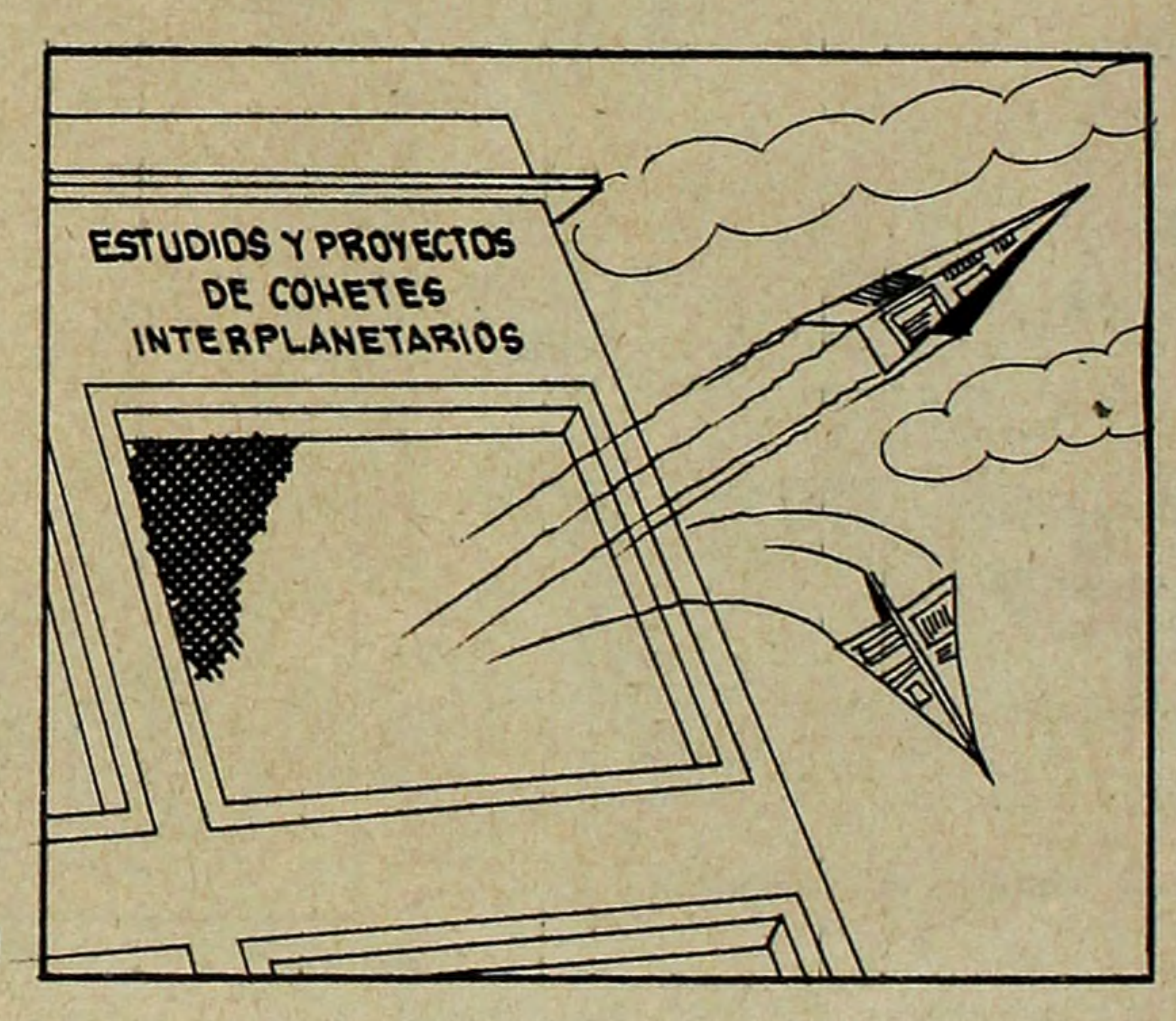


Cinco de Gómez





—¡NO LE HAGAS CASO!! ¡ES PURA PROPAGANDA!



Buenos Aires Siglo XX!!

POR JORGE CHAO

LA MURGA

Se diga lo que se diga, el siglo XX es adelanto, ¡abundancia!!! Pero antes de estos tiempos, hubo otros que eran de auténtica "mishiadura". Tiempos en que para festejar el carnaval los pibes del barrio se ponían el saco del viejo, el batón de la vieja, la gorra de dormir de la abuela y con un poco de tizne que le sacaban al corcho quemado, salían a cantar, saltar y tirar la manga por esas calles de Buenos Aires.

Así, con eso solo nació la murga. Mirá con que poco. Seguro que vos te habrás entreverado en alguna, pero por si acaso no estuviste, acordate de cuándo escuchabas aquello de:

—"La murga de los dormidos... con todos sus componentes... cuando van al..."

¿Viste cómo te acordaste??? Entonces también concentrate en aquella despedida para los que no tiraban ni diez guitas:

—"Tira que te tira... tira que te tiró... y el que no dio propina..."

No hace falta seguir... ¿verdad??? Bueno, ahora mucho no se puede comparar porque el carnaval está agonizando en los bailes mientras le rezan el responso en algún corso de barrio, pero cuando aparece alguna murga; no, perdón, comparsa; tienen bombo y disfraces de fantasía y en una de esas te salen cantando un bolero. ¿Te das cuenta viejo cuánta ingratitud??? ¡Es lo mismo que si el pibe que termina sexto grado maldijese los palotes!!!

El flaco Parrilla me decía el otro día que nos encontramos en Corrientes:

—"¿Sabés por qué se acabó la murga??? ¡Porque ahora los pibes no pueden salir con las ollas y las tapas a saltar por el barrio!!!"

No me dio tiempo a preguntarle por qué pensaba eso y siguió:

—Porque si las sacan afuera van a ver que están nuevitas!!! Si nadie morfa ahora!!!"

Y el flaco no habla de resentido, porque si hay algo que a él le dé lo mismo hacerlo que no, eso es comer.

Pero, como decía aquel cómico: "Una cosa es una cosa, y otra cosa es otra cosa". y a la murga ahora la están manoseando, ofendiendo. Le llaman murga a un equipo de fútbol que anda mal, a todo lo que le falta calidad o no sirve. Y eso es mentira. Como tampoco es justo que a esas murgas que usan melena y cantan en inglés lo llamen "conjuntos nuevaoleros"... ¡No!!! ¡Si son valientes que aullen en castellano!!!

Otro problema que existe para que la murga no subsista es la falta de ropaje, no hay más sacos viejos y mucho menos batones viejos... ¡Y la abuela cuando se va a dormir y tiene frío se envuelve la cabeza con la toalla!!!

¡Pero, no tiene nada qué ver!!! Pensándolo bien, es más que nada un problema de temperatura. Falta ese fuego que le sobraba al gaucho que galopaba pampas para hacer patria, el coraje caliente del malevo que defendía el honor de la mujer engañada con la punta del cuchillo.

Ahora los malevos se acabaron, pero si encontrás algún patotero fuerte y le decís que alguno engañó a la novia te contesta:

—"Y bueno... que se arregle el padre, yo tengo el nombre ocupado"—. Y se va a bailar antes de que termine la cumbia... Vos fijate que ni te habla del honor y mucho menos del cuchillo.

Claro, que mirándolo bien... ¿Vos te imaginás lo que sería una murga paseando por Cabildo o por Santa Fe??? La de melenudos que las esquivarían para no mancharse, sin pensar que los que tendrían que andar a los esquives son los otros, los de las tapas de cacerolas y sacos viejos.

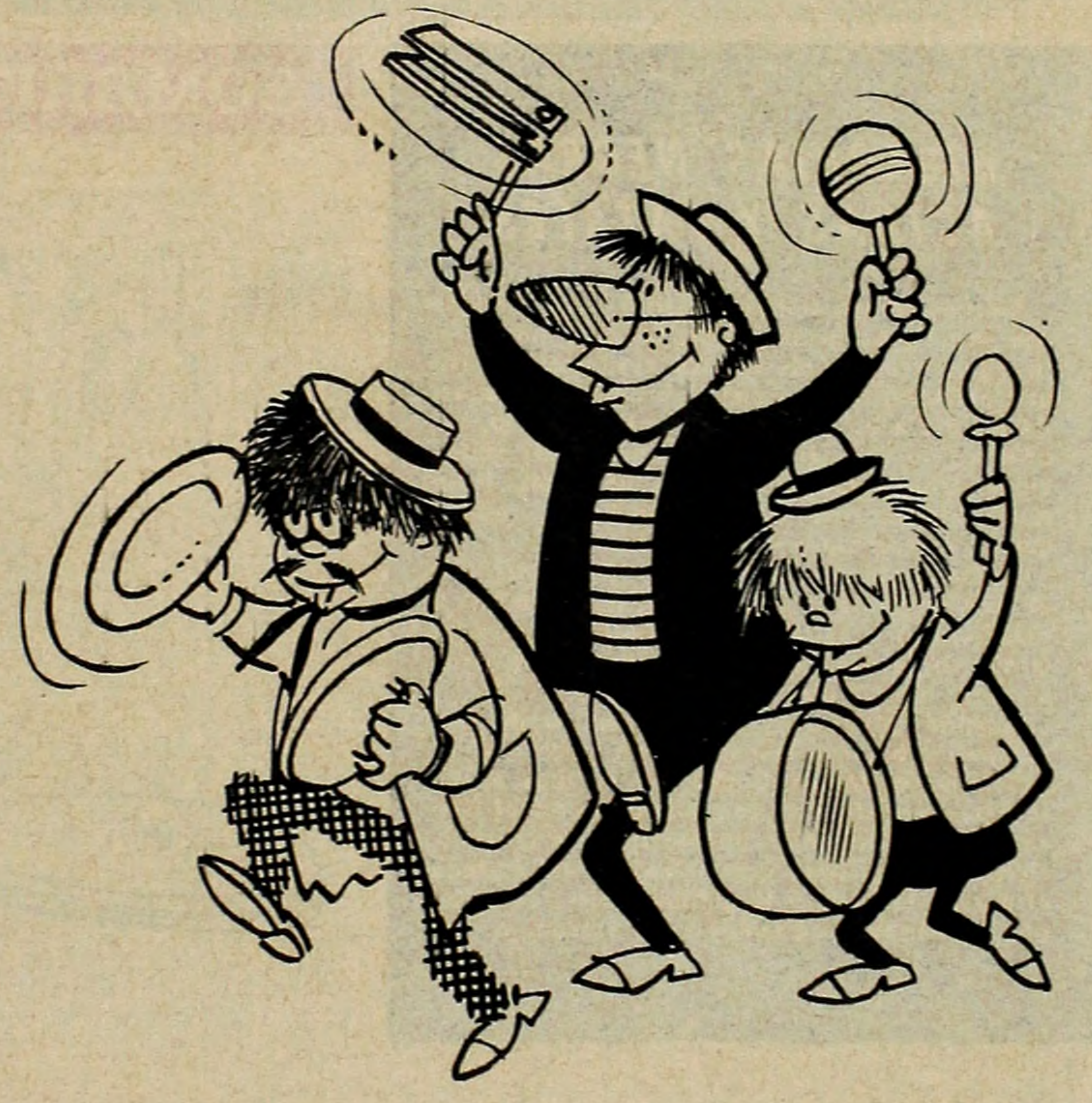
Nuestro sigue siendo el empedrado, Filiberto, Canaro, Carriego y Discépolo, aunque estén medio olvidados juntando polvo en el estante de la vida.

Nuestro es el tango y el valsecito criollo, el fuelle y la guitarra, el gaucho y el malevo. Nuestro como este sol que calienta al que llegue sin preguntar de dónde viene, y la tierra, que generosa entrega el fruto al que se agache a recogerlo, agacharse en actitud de trabajo y no de súplica.

¡Todo esto es lo nuestro, bien nuestro, como es nuestra la murga!!!

Pero para qué seguir hablando de murga justo ahora que el carnaval agoniza en los bailes mientras en algún corso de barrio le rezan el responso... Cerrá los ojos viejo... cerralos fuerte y escuchala:

"La murga de los dormidos, con todos sus componentes..."



CARTAS A LA DIRECCION *(Devueltas al Remitente)*

Señor Director:

Por la presente quiero acusar pero no recibo; quiero acusar a usted que no me contesta, motivo por el cual no recibo sus cartas. No importa; yo le seguiré con-contestando lo mismo. Me dijeron que la próxima estación es el invierno, pero no me agarran: no me voy a bajar, no sea que sigan viaje sin mí.

Usted se habrá preguntado, señor Director, de dónde habré sacado esta vena genial que poseo. Me viene de familia, más exactamente de mi tío Poseidón (R.I.P.), un hombre genial, muy parejo: todo le gustaba en pareja. Comenzó en un pueblo levantando pesas; con las pesas hizo los pesos y una vez que tuvo un capital se vino a la capital. Se hizo operar la cara y le salió caro; los libros los compraba por libras y a cada uno le sacaba una foto, pues decía: "Cada tomo con su toma". Admiraba a los camellos y dromedarios porque tienen lomas en el lomo, y quería mucho a los perros —poseía 38— pero tenían que ser de pelaje completamente blanco: según él, los canes debían tener canas. Cuando iba a pescar buscaba un caño para apoyar la caña (él dormía dentro del caño); pobre tío Poseidón: dejó una obra inconclusa (que yo me encargaré de llevar adelante): desde joven había acariciado la idea de que las aceras se construyesen de acero... Le decían loco, como siempre ocurre. Una vez, recuerdo, le regalaron un foco: no paró hasta conseguir una foca; comía la pizza en el piso y guardaba la plata en el plato. Cada vez que alguien le ponía un pero, él ponía una pera; hasta después de muerto siguió haciendo las cosas bien: para no dejar solamente deudos dejó también deudas. No somos nada. Será destino.

Señor Director: ya me he leído todos los Códigos habidos y por haber y no podido encontrar la Ley del Embudo. ¿Dónde puedo buscar? Contésteme pronto porque en mi casa dicen que estoy loco. No me lo explico. Será hasta la vuelta.

S. S. S. S. S.

NAPOLEON XVIII

Su Casa: CELDA 24758 BIS.

P. D.: El sobre lo mando abierto porque no me gusta el sabor de la goma; estoy por inventar la goma para sobres con gusto a vainilla y a menta. Aquí en la pensión tiene gran aceptación todo lo que sea de menta.

HISTORIAS NEGRAS ACIDAS Y FATALES

Cuando Mingo Gobbi comentó a sus amigos que tenía una gallina que bailaba, nadie se lo quiso creer. Con estoica resignación tuvo que aguantar toda clase de bromas y ofensas. Pero un día ya cansado de tanto martirio, reunió en su casa a todos sus incrédulos conocidos. Una vez que todos se ubicaron, trajo una jaula enorme, la puso sobre una mesa y colocó el combinado con un twist.

Y fue entonces cuando... ¡Oh milagro!!! el ave comenzó a brincar, y dar vueltas y más vueltas y saltar, con frenesí, llevando el ritmo en la sangre y sin detenerse, sin cansarse... una y otra y otra vez.

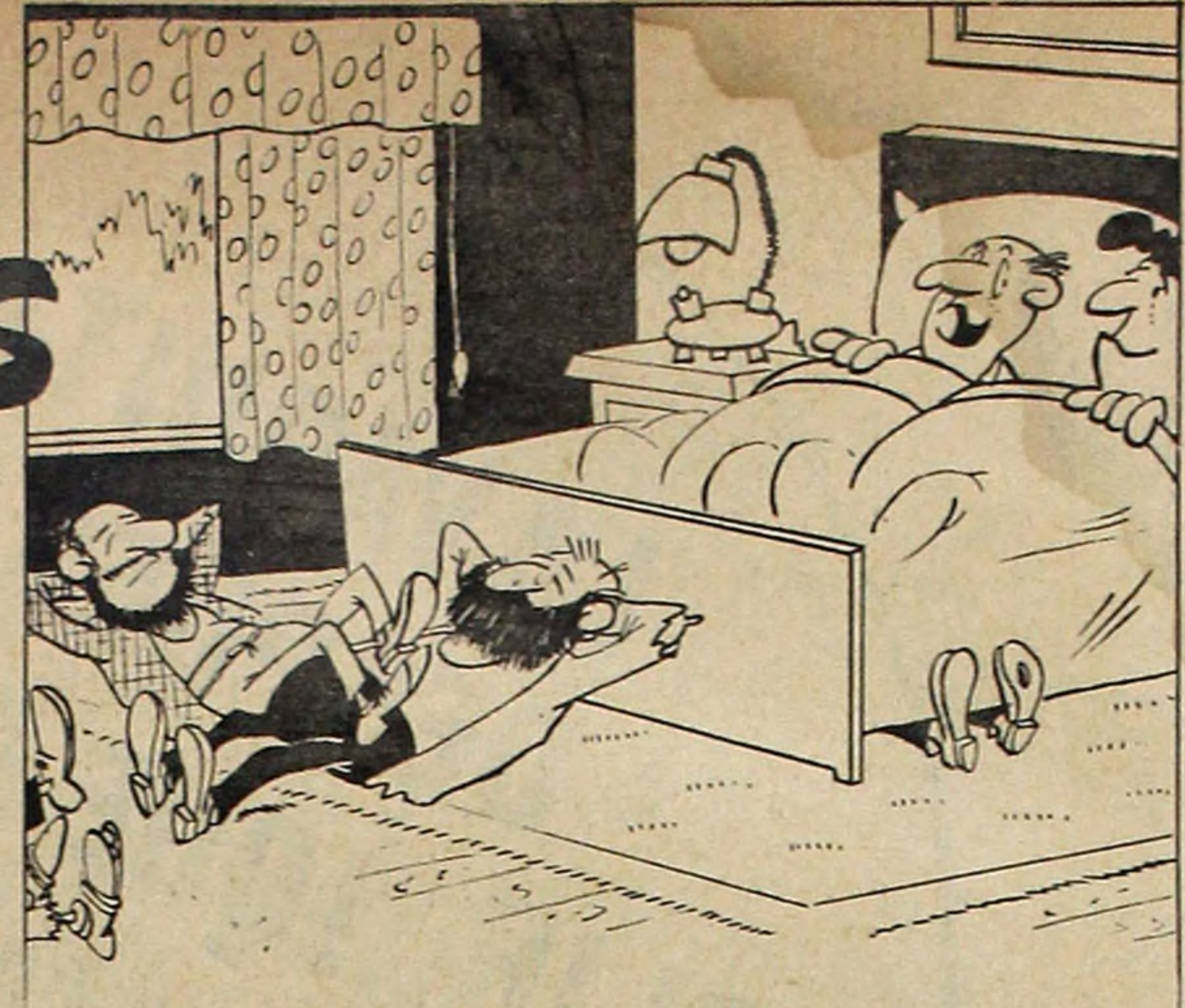
Cuando quienes lo habían martirizado con sus pullas bajaron la cabeza con sincero arrepentimiento, Mingo Gobbi con su más ancha sonrisa se dirigió al combinado, quitó el disco y luego sin dejar de mostrar su satisfacción apagó el fuego que había encendido bajo el pie de la jaula y la gallina artista se serenó, quedándose agitada en un rincón...

SOMBRITA

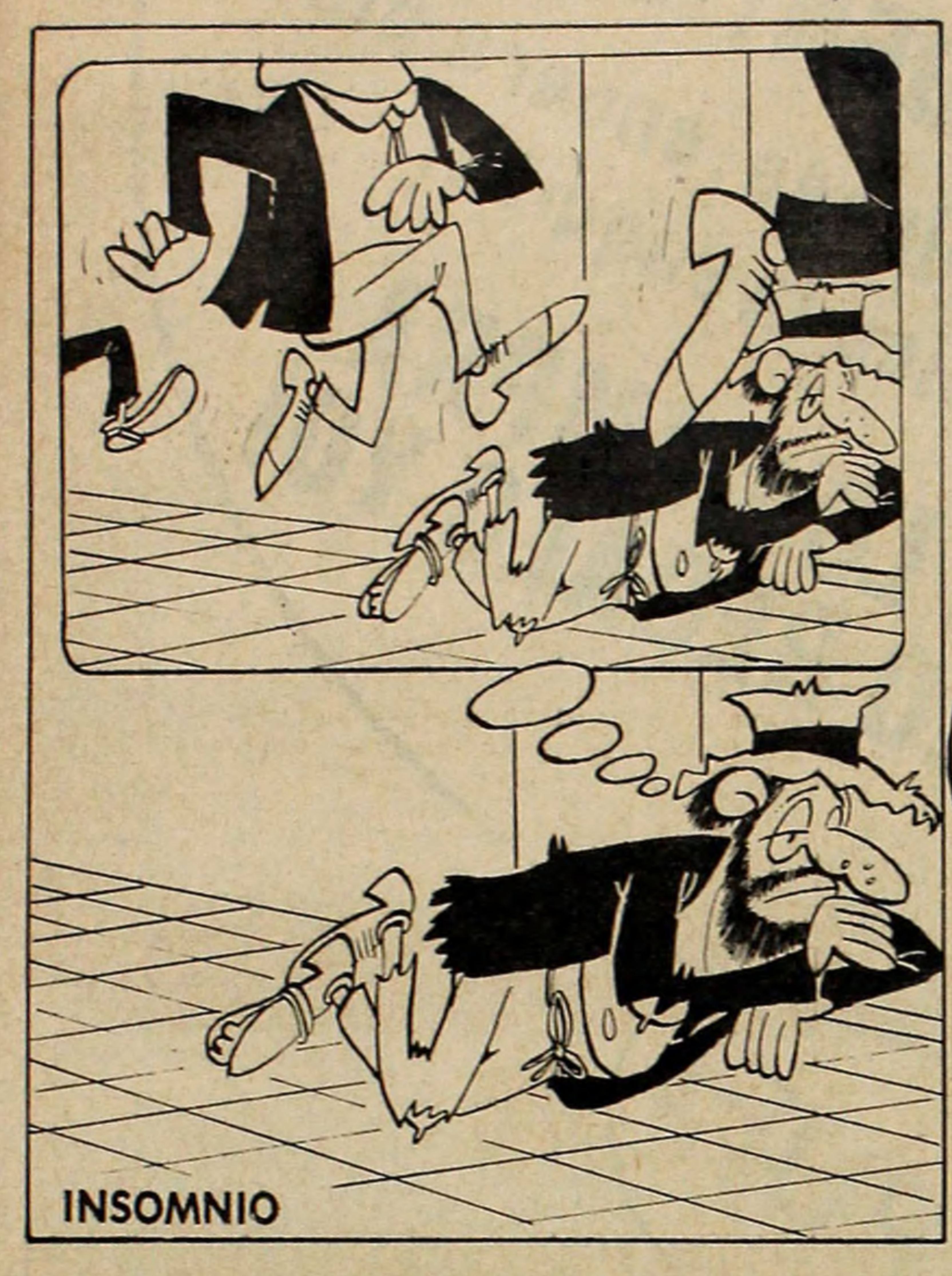


MORFEOS CALLEJEROS

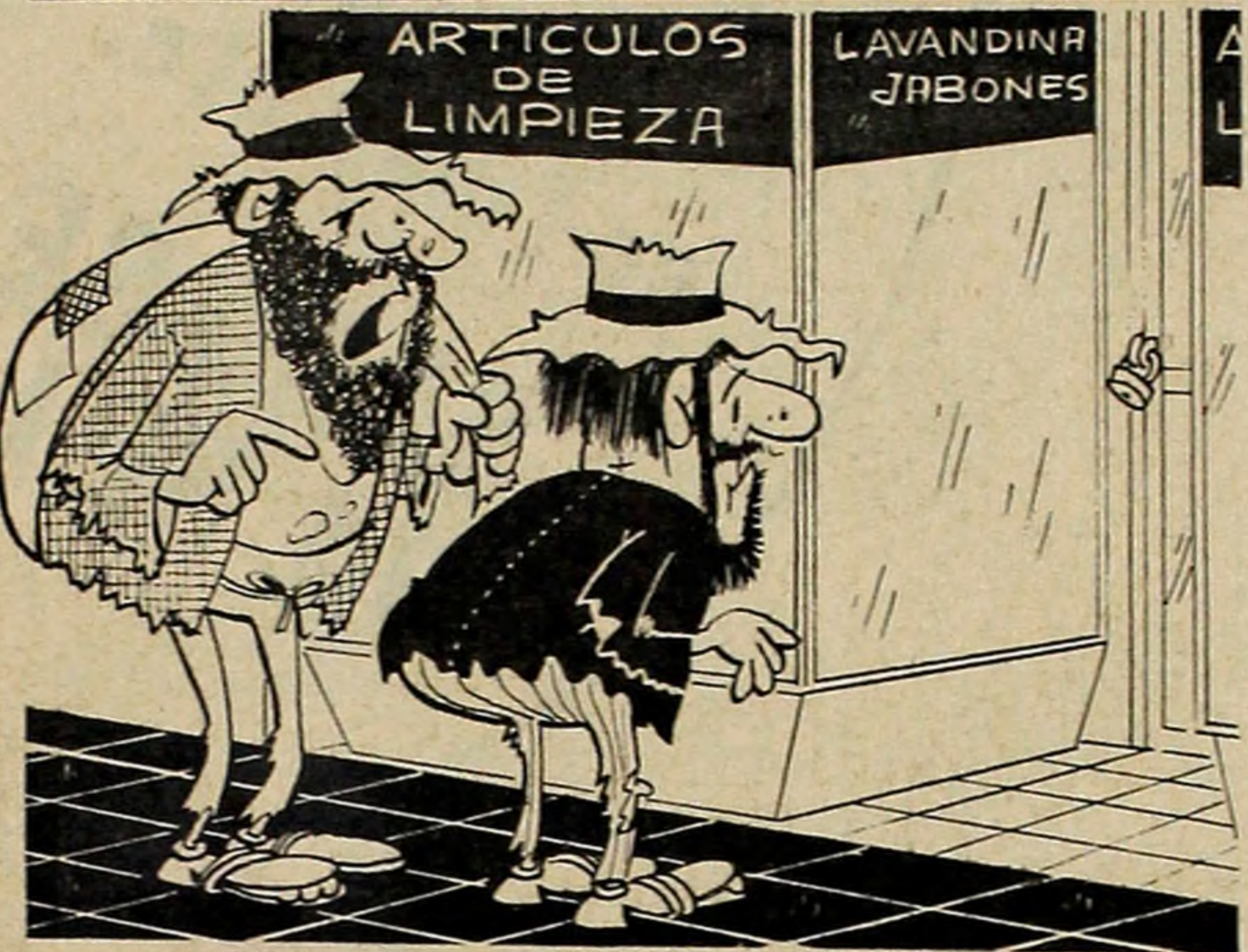
POR: IBAÑEZ



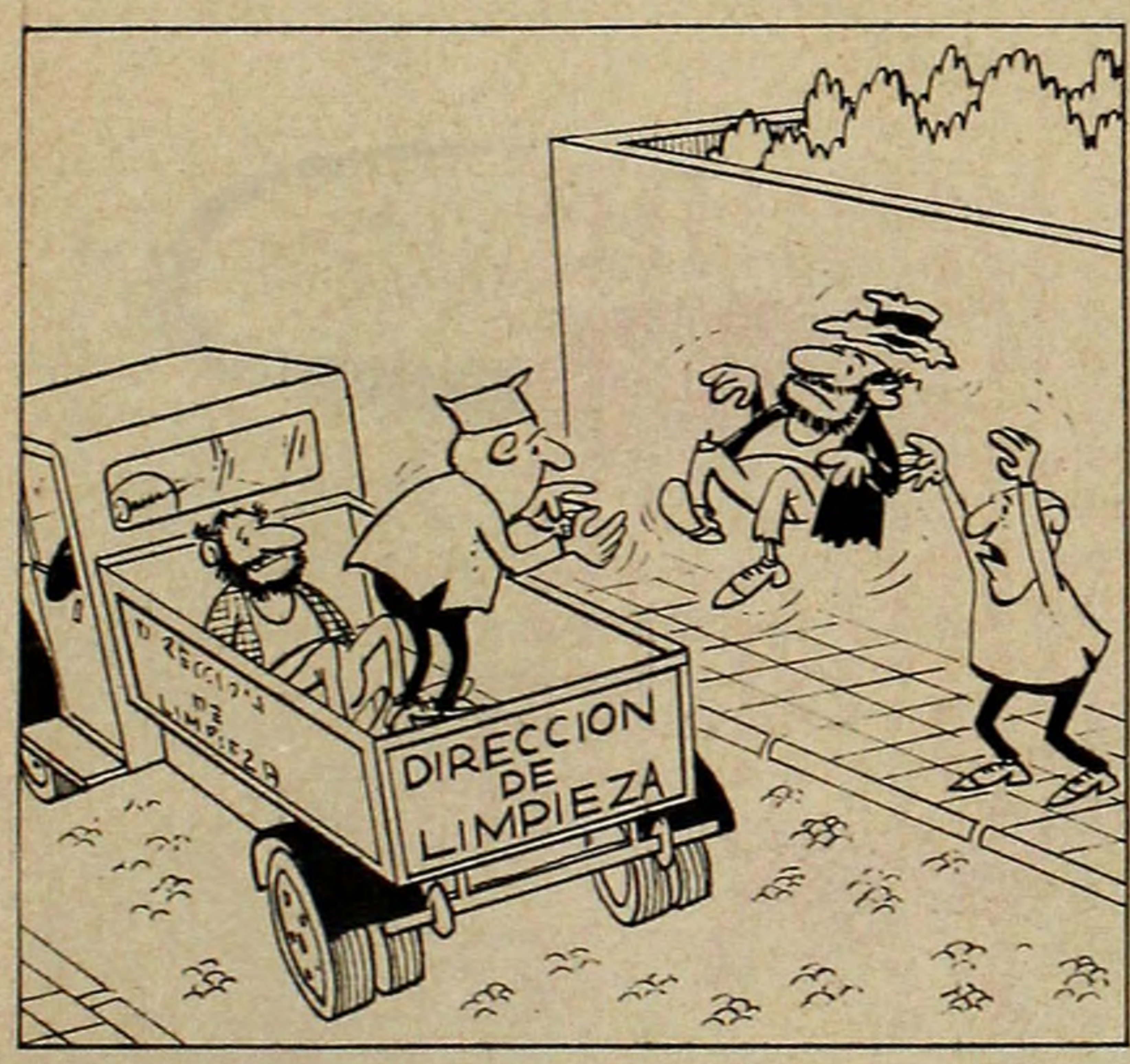
—¡Qué barrio magnífico vieja! ...Hemos dormido con la ventana abierta, y no ha entrado ni un mosquito!...



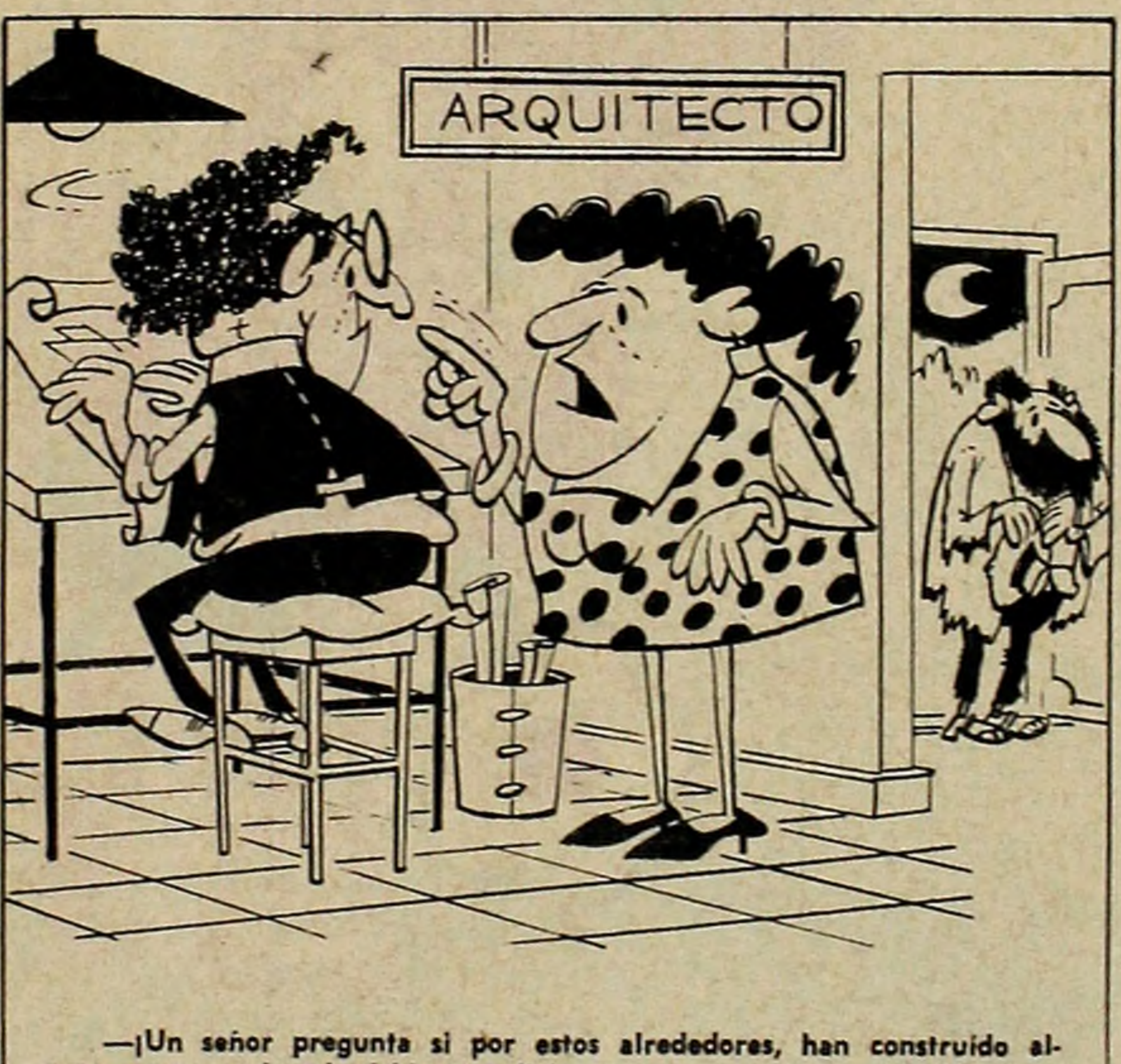
INSOMNIO



—¡Aquí no!... Las pesadillas no te van a dejar pegar los ojos!...



.....Y POR QUE NO...?



—¡Un señor pregunta si por estos alrededores, han construído alguna casa con el umbral bien amplio!...

La página rosa

escribe EMA ROLDAN

Salud, mis queridos Chongos y Chongas. Y muchas felicidades en su día a los Chongos trabajadores de todo el país. Sí, mis queridos, no me he equivocado ni hubo el menor intento de ofensa para nadie en mis palabras. He dicho Chongos trabajadores, porque los hay. Un buen Chongo tiene que saber ganarse el sustento diario. Y a Dios gracias, muchos de mis queridos lo hacen a la más entera satisfacción. Y pasemos ya al deleite de nuestras cosas rosas:

OFICIOS ROSAS:

Para que cunda el ejemplo de los Chongos trabajadores, damos acá una lista actualizada de los diversos pedidos de mano de obra rosa:

CANTINAS:

Se necesitan muy importantes cantidades de Chongos con el fin de limpiar de miguitas las mesas de las despedidas de solteros. A estos Chongos se les hará una rigurosa selección, tras la cual se les gratificará con un curso completo de karate, por si acaso...



Este "plomo rosa", se corta el cabello en una boutique. ¡Qué loco!...

PELUQUERIAS:

Tenemos pedidos de ubicación para 345 Chongos melenudos que deseen ingresar en peluquerías masculinas de primera categoría, a efectos de tener a su cargo la tarea de mojar el cabello de los clientes con el pulverizador antes del peinado final y pasarles el cepillo por el saco antes de salir.

Para estas tareas, se bonificará con un 35 % especial a los Chongos que sean además mariposones.

Además el círculo de comerciantes rosa de Santa Fe, desea trabar relación con Chongos, Chongas y Chonguitos bien relacionados que deseen ingresar como vendedores.

A tentar suerte entonces mis queridos, y que una lluvia de pétalos de rosas azules coronen sus esfuerzos.

EL CUENTO ROSA:

Erase una vez un escultor que vivía obsesionado por llevar a la inmortalidad la imagen de su amada. Con el más profundo y sincero de los cariños, cinceló su figura en el mármol. Así como Dios la había puesto en el mundo, así a pesar de las protestas amorosas de la Chonga amada, quedó en el mármol. El sueño del artista ya era realidad, pero la Chonga estaba muy molesta, no era esa la forma de llevar a una exposición la imagen de la amada. El Chongo artista intentó convencerla y no pudo. Quiso decirle que era la forma más natural esa de aparecer como Dios había dispuesto hacerla llegar a la tierra. El enojo, el rencor y la duda se habían adueñado de sus corazones. Pero eso que hacía peligrar su amor se disipó en el aire como nube de incienso cuando ganó la estatua el primer premio de la exposición. Porque era la primera vez que a un escultor se le había ocurrido la idea de hacer la efigie de una mujer en pañales y con chupete... ¿Qué se creían???? ¡Malpensados!!!!

CORREO ROSA:

Hoy he de dar respuesta a la señorita Lidia Oliva, de Castelar. Sinceramente conmovida he leído esas líneas que me has hecho llegar, mi querida Chonga Lidia. Yo sé cuál es tu problema. Te has enamorado locamente de un compañero de oficina y temes que ese, tu gran amor, trascienda. Y ¿por qué temes, mi querida??? ¿Por qué dudas mi tesoro??? Una buena Chonga nunca debe albergar esas sensaciones de duda. Tú lo amas y él te ama. ¿Lo demás puede importar???

La casa, la oficina, la calle, todo es complemento. Lo que importa es sentir el dulce delirio de los sueños realizados. Y debes hacerlo tal como lo sientes. Aunque tu amor sea compañero de oficina, aunque se llame Ataúlfo... y aunque solo haya cumplido anteayer 13 años de edad. Esperalo, dejalo que haga carrera y pase de cadete a gerente. Pero sigue queriéndolo con todas tus fuerzas!!!!

COSAS... COSITAS SUELTAS

QUE RISA !!

En un estudio cinematográfico de la eterna Hollywood, se estaba filmando una escena en que el galán recibía una paliza soberana a manos de un actor de reparto. Aunque era tan solo una ficción, el galán de marras debía sufrir los impactos que se le propinaban. Cada vez que daban fin a la escena, la voz del director atronaba en el estudio.

—"Corrrteeeeen!!!! Hay que repetir la escena!!!"

Tuvieron que repetirla quince veces más o menos. Hasta que el galán, lleno de magullones reclamó:

—"Oiga señor director. Sale tan mal como para repetir 15 veces????"

—"No, lo que pasa es que viéndolo cobrar a usted, me divierto muchísimo!!"

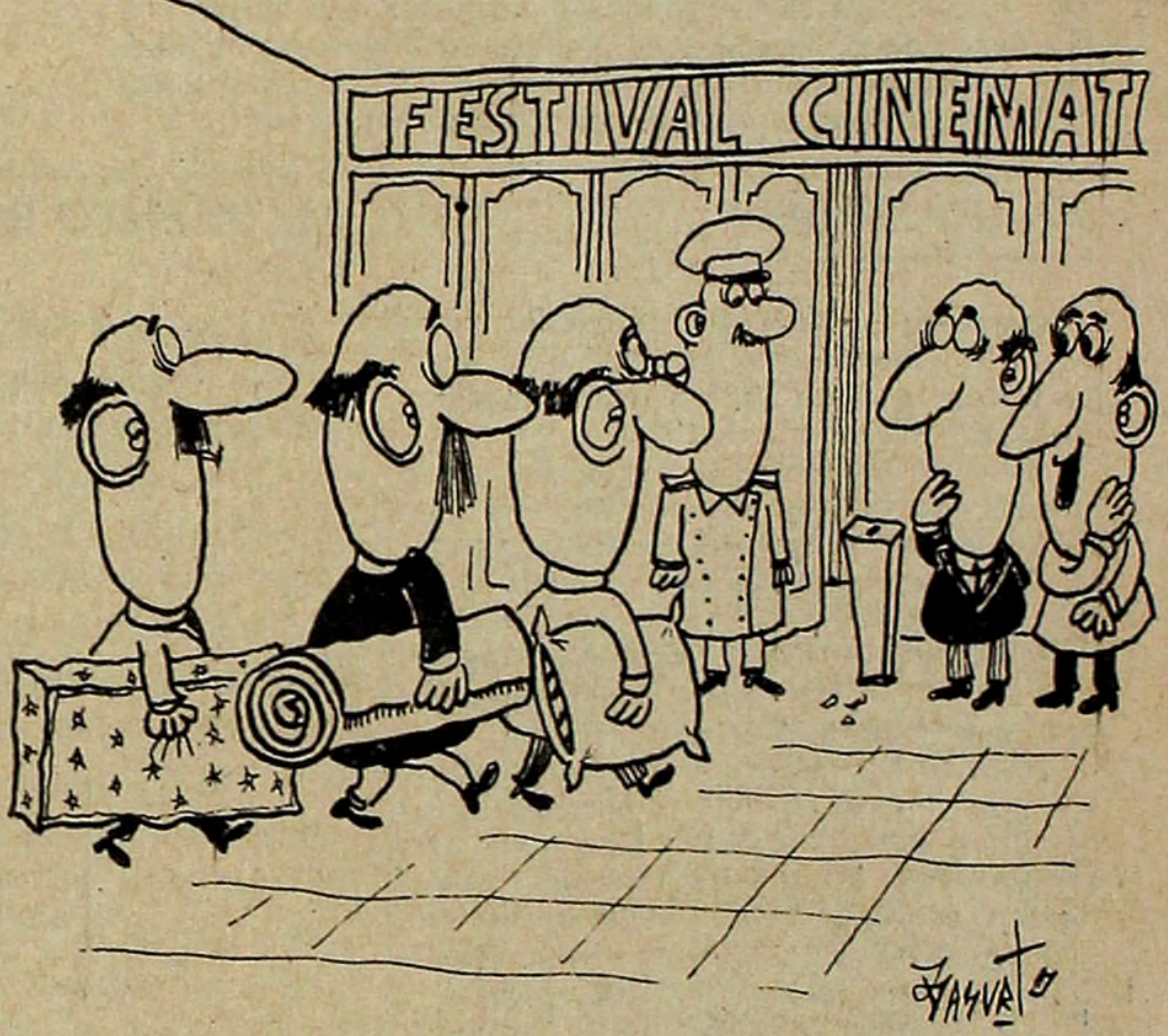
LA GUERRA

Durante las invasiones inglesas, un capitán incitaba a sus soldados a avanzar para vencer los focos de resistencia de los patriotas.

De pronto, se le vuelve uno de los soldados y le dice:

—"Capitán, no podemos avanzar porque nos tiran aceite hirviendo desde las terrazas..."

—"Aceite hirviendo???? Estamos fritos!!!!!", fue la respuesta del capitán.



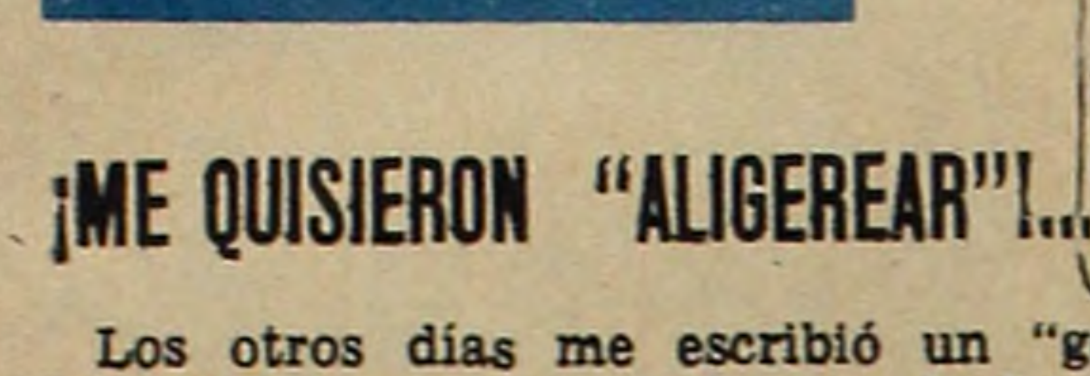
—Se me ocurre que la película no debe ser muy divertida...

SE VIENE NOMAS!!...

PRONTO, MUY PRONTO, LA PAGINA VERDE. SOLO PARA MAYORES DE 99 AÑOS!!!!

¡QUE MAL VIVEN LOS POBRES

escribe CALIGULA





¡ME QUISIERON "ALIGEREAR"!...

Los otros días me escribió un "gomia" a la revista, para preguntarme si ahora la iba de pesado o sobrador, por las cosas que cuento aquí semanalmente. Nada de eso, muchacho. Las cuento porque me pidieron que lo hiciera y según muchos, les gusta leerme: allá ellos. En cuanto a lo "pesado o sobrador", los "puntos" del Dock, incluidos los hermanitos Monte, pueden atestiguar que Calígula sigue como siempre. Lo que pasa es que cuando alguno me quiere encerrar en la recta para sacar ventajas en el disco, me enojo.

Por eso engrané los otros días, cuando un tipo me quiso "punguear" en el subte. ¡Justo a mí, que me crié entre malandras! Pero vayamos al principio, que es la mejor forma de empezar las cosas. A la dislocante María de las Victorias, como ya les conté anteriormente, se le dio por hacerse la "pop", que traducido, viene a ser algo así como popular.

—Cali... —me dijo haciéndose la mimosa, cuando esa tarde nos encontramos en el "Stoppy" de la calle Corrientes—. ¿Me llevás a pasear en subterráneo?

La miré fijo: esa sí que no me la esperaba, porque si bien el suscripto tuvo oportunidad de conocer "minusas espiantadas", eso de ir a pasear en subte era nuevo para mí, y me imagino que para muchos de ustedes también.

—Bueno, muchacha, yo la llevo, pero por lo menos dígame dónde está la trampa...

—¿Qué trampa, Cali? No sé de qué me hablás... quiero ir a pasear en subte porque nunca fui, tené en cuenta que con el coche de papi no preciso andar viajando así —me explicó con cara de Beatriz Taibo cuando lo quiere embalurdar al Atilio.

—Está bien, paloma; usted gana... ¿vamos?... —y ahí nomás salimos, y agarrando por la Corrientes de mano cambiada llegamos a Pellegrini, donde los aburridos se paran para ver el despiole de los coches con los semáforos.

Bajamos al subte y había más gente en la pasarela que en la Almirante Brown cuando juega Boca de local.

—¡Qué de gente apurada! —me dijo la pituca asombrada.

—Apurada, sí, pero gente, no mucho...

—¿Por qué decís eso?

—Porque cuando uno debe viajar, cansado de amasijarse, y a lo mejor para ir a otro laburo, nos olvidamos que somos humanos. En una palabra, muchacha: cuando uno se "mufa" ¿de qué gente me hablás?

Bajamos al túnel por donde vienen los coches, y allí sí que era el despiporre. Todos se miraban con cara de enemigos del Vietnam. La puse junto a mí para protegerla de los "vivos" que se vienen con todo, y esperé tranquilo. Por ahí desembocó el conyoy y la multitud que esperaba, comenzó a moverse, cada cual tratando de embocar una puerta.

—¡Ay Cali! —dijo María de las Victorias—. ¡Qué emocionante!

—Quédese quieta muchacha...

Paró el subte y todos se fueron a las puertas; si alguno tenía la ocurrencia de salir de adentro del coche, lo mandaban para adentro de nuevo. Como uno tiene un poco de experiencia en esto, dejé que los "plomos" se amasijaran para entrar primero, y después con la pituca, nos acomodamos en una de las puertas porque ya el interior estaba colmado. A todo esto, un "punto" de mirada rara, se me puso al lado.

—¡Qué mal se viaja! ¿No, maestro? —me dijo tomándose confianza. No le contesté, porque ya les digo, no me gustó la mirada.

—¡Eh! ¡Cómo apretan! —aclaró el tipo. Ahí justo me avivé: la trabajaba de "punguista". Tiré la mano al bolsillo, y noté que me había aligerado. ¡Qué velocidad tienen estos cosos! Sin hacer mucho aspaviento, lo miré fijo y hablando por lo bajo, le dije:

—Dame la "tela" de vuelta o bajás por la ventanilla antes de llegar a la estación...

—No sé de qué me habla, maestro...

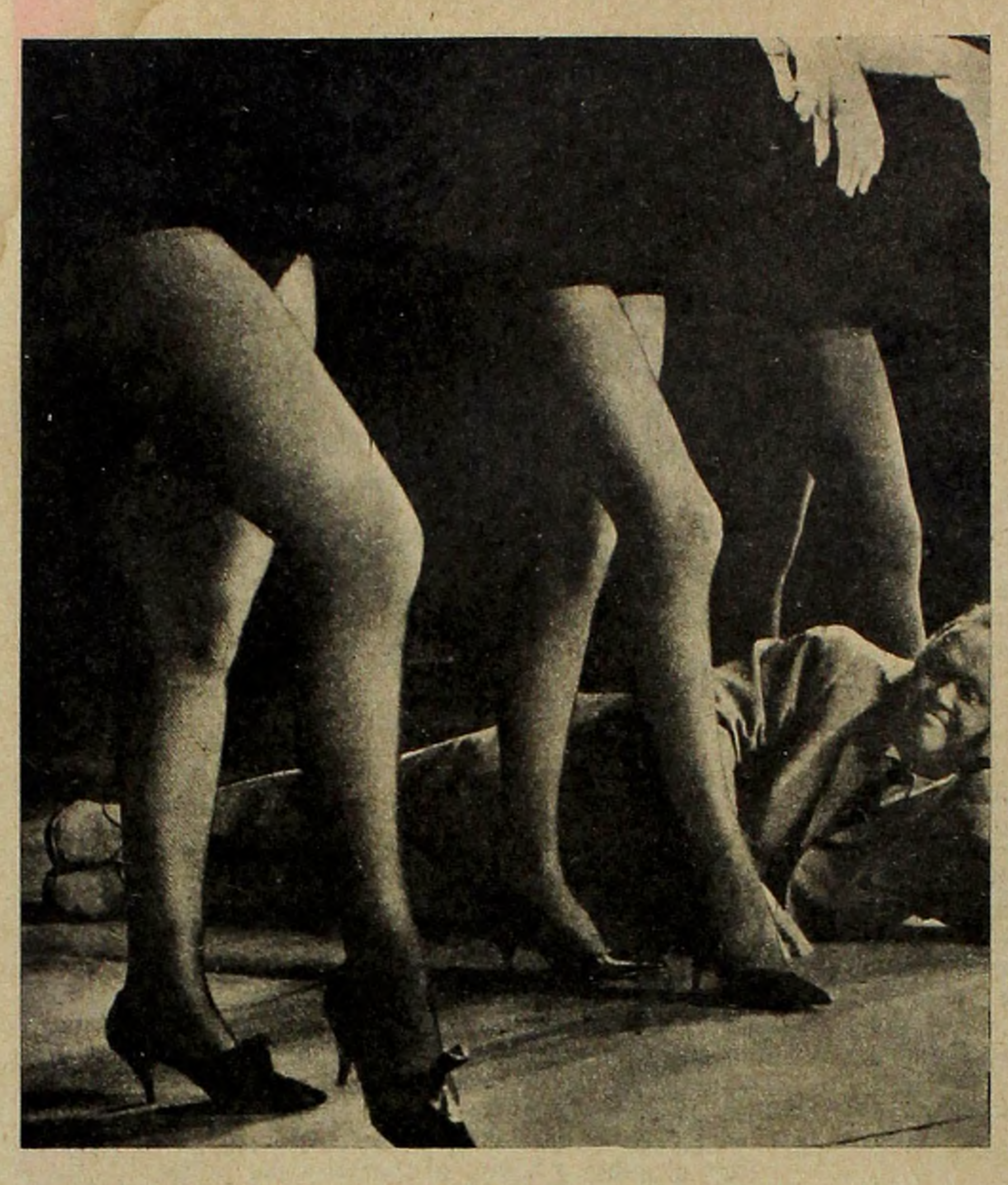
—¡No tanto maestro y poneté de una vez!

Comprendió que había largado mal de las cintas, y me devolvió el fajo sin decir nada. Yo también me callé, pero uno de la "taquería" que iba de civil, se avivó del asunto y al llegar a la estación, se lo llevó.

—¿Qué de gente, no? —dijo la pituca que a todo esto vivía en el mejor de los mundos.

¿Gente?... ¡Vamos!... ¡Qué mal viven los pobres! Tenés que laburar como loco y encima te quieren afanar...

TELEDISLOQUE



LA DESGRACIA DE SER CHICATO

Eufrasio C. Relame tiene una desgracia que le ocasiona gravísimos perjuicios económicos, es extremadamente corto de vista. Por tal motivo, para poder contemplar algo el panorama que se ofrece en el escenario, debe ubicarse sobre el mismo. Junto con la entrada debió abonar una propina suculenta al director del elenco y un ramo de flores a cada una (de las chicas, claro está).



HAY QUE EQUIPAR LAS ESCUELAS

La falta de asientos en las escuelas primarias, crea una serie de inconvenientes que deben solucionar los alumnos para poder concurrir a clase. En la nota se puede apreciar a estos dos niños que se dirigen a clase llevando las sillas desde su propia casa.



INVENTO ARGENTINO

Ha salido a la venta en la Ciudad de Córdoba un revolucionario invento argentino, que permite adivinar el pensamiento de la mujer leyéndole los ojos. El mismo se aplica en los párpados del lector y leído y en breves segundos hace que los dos se enteren de lo que piensan. Indudablemente es un gran paso adelante en las relaciones amorosas, ya que evita el tener que explicar todas esas cosas que generalmente son inexplicables.

Siquiatría Siglo XX:

Ante la insistencia de su siquiatra, el joven Monsalvez comenzó a buscar en su subconciente el motivo de sus insomnios. No los halló ahí, pero sí en un potrero vecino. Eran tres y la foto lo comprueba sobradamente.



COMPRA FRUSTRADA

Antenor Pietri y señora, se dirigieron a la más próxima agencia de venta de automotores con el fin de adquirir un último modelo para mejor desplazarse. La compra finalmente no pudo concretarse ya que si bien Don Antenor pudo tras paciente búsqueda juntar el importe, su esposa no logró de ninguna forma meter el coche en la bolsa que había llevado al efecto.

ALGO ES ALGO...

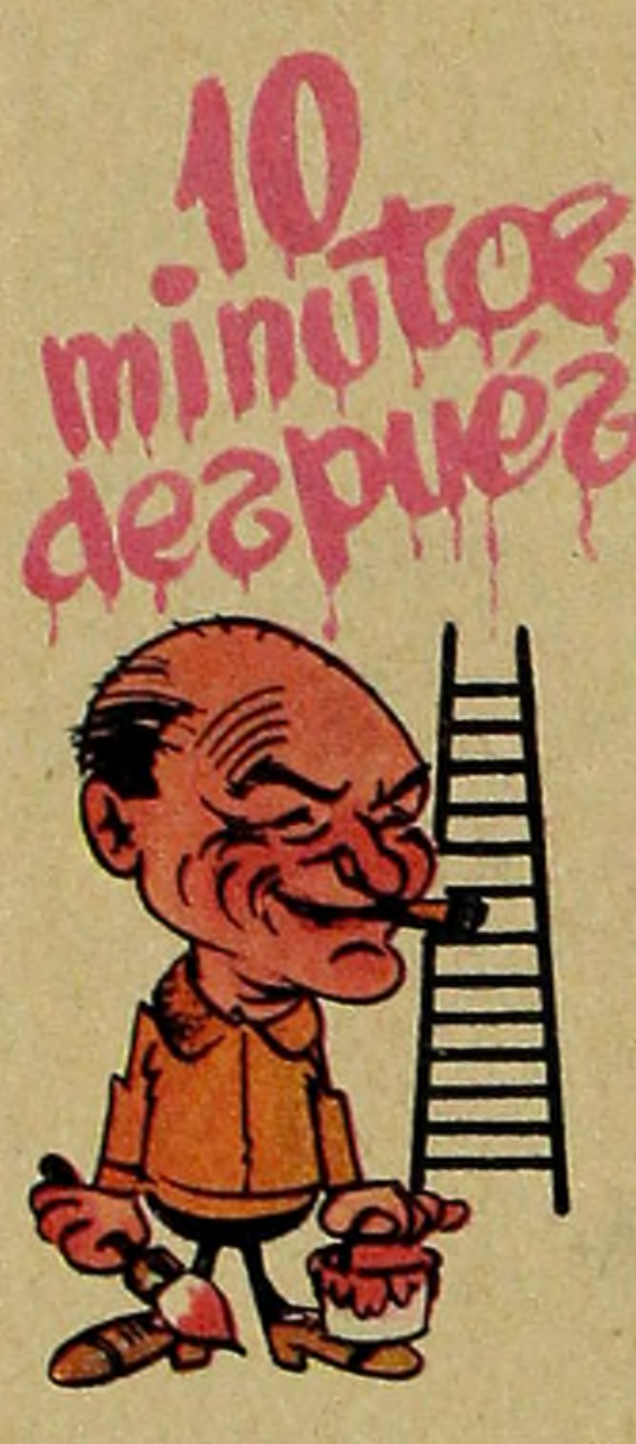
En Córdoba ya empezaron a mandar ratones al espacio, en cómodos proyectiles teledirigidos. Al respecto nos enteramos que la Asociación Defensa de los Ratoncitos, presentó una queja. Ahora los de Dinfia están estudiando a quien pueden mandar sin que nadie se queje. Se sabe que varios esposos ofrecieron a sus "medias naranjas" para que las lleven de excursión. No cremos que prospere; serían muchas las esposas en órbita...

ARAUCANIO

por 



















Imp. en Fabril - abril 1967
Industria Argentina